



Título del artículo.

Arquitectura y Migración. Transformaciones tipológicas de la vivienda tradicional.

Título del artículo en idioma inglés.

Architecture and Migration. Typological transformations of traditional housing.

Autores.

Alejandro Guzmán Ramírez
José Alberto Ochoa Ramírez

Referencia bibliográfica:

MLA

Guzmán Ramírez, Alejandro y José Alberto Ochoa Ramírez. “Arquitectura y Migración. Transformaciones tipológicas de la vivienda tradicional”. *Tlamati* 10.2, 2019: 58-64. Print.

APA

Guzmán Ramírez, A. y Ochoa Ramírez, J. A. (2019). Arquitectura y Migración. Transformaciones tipológicas de la vivienda tradicional. *Tlamati*, 10(2), 58-64.

ISSN Revista Impresa: 2007-2066.

ISSN Revista Electrónica: En Trámite.

Publicado el 30 de diciembre del 2019

© 2019 Universidad Autónoma de Guerrero

TLAMATI, es una publicación semestral de la Universidad Autónoma de Guerrero a través de la Dirección de Investigación. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores y no refleja de manera alguna el punto de vista de la Dirección de Investigación de la UAGro. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos previa cita de nuestra publicación.



Arquitectura y Migración. Transformaciones tipológicas de la vivienda tradicional

Alejandro Guzmán Ramírez¹
José Alberto Ochoa Ramírez¹

¹Universidad de Guanajuato. Departamento de Arquitectura. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Avenida Juárez No. 77. Zona Centro. Ciudad de Guanajuato, GTO. C. P. 36000. Tel: +52 (473) 1020100 ext 5139

*Autor de correspondencia
alejandroguzman06@gmail.com

Resumen

La gestación y transformación de la vivienda tradicional refleja el cambio social y económico que acontece en sus habitantes y debe ser considerada como la expresión material que busca disminuir la distancia entre la realidad social y el imaginario de un modo de vida distinto. En este sentido el presente artículo expone la transformación que sufre la vivienda ante los procesos de migración social hacia los estados unidos, y como los migrantes al regresar a sus lugares de origen o al enviar remesas modifican y transforman las tipologías tradicionales en función de sus nuevos gustos y preferencias estéticas influenciadas por la transculturación que sufren. En esta investigación se analiza el caso de Huanímaro; como el principal municipio con procesos de migración externa en el estado de Guanajuato, México.

Palabras clave: vivienda tradicional, migración, tipología arquitectónica

Abstract

Transformation of traditional housing reflects social and economic change that happens on their inhabitants and must be considered as a material expression that seeks to reduce distance between social reality and imaginary of a different way of life. In this sense, this article exposes the transformation that housing undergoes against social migration to the United States, and as the migrants return to their original places or they send money remittances, we found how traditional types of housing modify and transform into different aesthetic preferences or new tastes, influenced by the transculturation that migrants are experiencing. This study analyzes the case of Huanímaro; as the main municipality with external migration in the State of Guanajuato, México.

Keywords: traditional housing, migration, architectural typology

Como citar el artículo:

Guzmán Ramírez, A. y Ochoa Ramírez, J. A. (2019). Arquitectura y Migración. Transformaciones tipológicas de la vivienda tradicional. *Tlamati*, 10(2), 58-64.

Introducción

La vivienda posee una fuerza de evocación; ella nos permite comprender el sentido original y esencial de toda una construcción en el espacio y en el tiempo (Salgado, 2002), la preocupación por la vivienda tradicional y las edificaciones vernáculas inicia a partir de los estudios antropológicos sobre la arquitectura como vestigio material de una cultura, como expresión directa de lo específico de un sitio (lo local).

Será a partir del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (International Council of Monuments and Sites [ICOMOS], 1999) en el que la arquitectura popular tradicional (vernácula) puede ser reconocida como una arquitectura de valor cultural (véanse Figuras 1 y 2), por expresar un modo de vida emanado de la propia comunidad con un reconocible carácter local o regional ligado al territorio, tales como:

- Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos;
- Sabiduría tradicional en el diseño y la construcción que es transmitida de manera informal;
- Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales;
- La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

Si bien, las investigaciones desarrolladas expresan una marcada preocupación por conservar las características materiales y espaciales de la vivienda (desde una perspectiva estática), hoy en día la visión de la tradición resulta dinámica como una reinterpretación del presente, donde la atención se centra más en el proceso a través del cual se transmite la tradición y no el producto.

Arquitectura popular y tradición constructiva

El concepto de arquitectura como producto de la tradición posibilita comprender que este es el resultado de una experiencia acumulada a través del tiempo y de generaciones que incorporan cambios, algunos casi imperceptibles, otros radicales, pero en todos los casos los individuos los

reciben, adoptan, y transforman antes de transmitirlos (véase Figura 3).

Pero los cambios en el aspecto material de la vivienda son tan solo un aspecto tangible de un proceso complejo y en ocasiones intangible: el proceso dialéctico espacio – sociedad que hoy en día permite expresar que los cambios materiales y formales de la vivienda tradicional evidencian una decreciente congruencia entre la situación espacial y la forma social, que nos lleva a dos posturas:

La primera es la tendencia a la homogenización de los contextos culturales de los individuos en la que la difusión de las técnicas constructivas estandarizadas tiende a homogeneizar las expresiones socio-espaciales.

La segunda sostiene que la comunicación global acentúa las diferencias entre los individuos, localidades y regiones, lo que incentiva las manifestaciones físicas y materiales como muestra de la diversidad cultural.

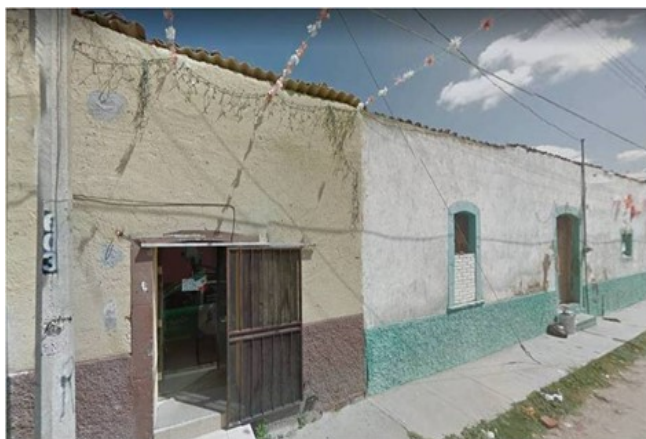
Habría que mencionar que la realidad resulta más compleja que la simple polarización conceptual anterior; Apudurai (2005) propone una teoría de ruptura que ubica a los medios de comunicación y a la migración como directrices e interconectores de un proceso que hace posible la reimaginación de otros modos de vida como proyecto social cotidiano.

Es decir, el experimentar otros modos de vida hace que el individuo los adopte como una forma de expresar nuevas identidades, estatus o simple gusto.

Bajo este marco, las viviendas tradicionales pueden considerarse como permanencias edificadas que resisten a la tendencia a la globalización, pero al mismo tiempo son vulnerables en términos de la disponibilidad de los recursos que hacen posible su transformación. En este sentido, en virtud de las remesas que los trabajadores mexicanos envían desde Estados Unidos, aunado a la visión de estos, la dinámica migratoria se convierte en factor esencial en el proceso de transformación de lo edificado.

La globalización en los medios de comunicación, la manifestación de unicidad técnica y de tiempo, constituyen la base de las transformaciones contemporáneas en el espacio geográfico (Santos, 2004).

La transformación urbano-arquitectónica actual se orienta hacia una homogenización que tiende a borrar las particularidades que dan sentido a las localidades únicas e irrepetibles, dicha tendencia resulta evidente en distintos



Figuras 1 y 2. Tipología urbano-arquitectónica característica de la vivienda tradicional. Fuente: elaboración propia



Figura 3. Fachada característica de la vivienda tradicional en Huanimaro, Guanajuato. Fuente: elaboración propia.

contextos geográficos donde el uso de materiales como el ladrillo y el concreto contribuyen a homogeneizar el entorno edificado.

El fenómeno de la migración

La migración es inherente al ser humano y forma parte del desarrollo de las sociedades, por lo que el flujo migratorio debe ser considerado como un proceso sinérgico, es decir, que todas sus formas funcionales son causa y efecto de variaciones y cambios espaciales y temporales en la organización de la sociedad. Por esto, las causas e implicaciones migratorias tienen impacto en la variedad de ambientes sociales, económicos, políticos y ecológicos (Arroyo y Corvera, 2003; Aruj, 2004)

Migración en Guanajuato.

De los 11.9 millones de mexicanos que radican en Estados Unidos, un millón son guanajuatenses, lo que explica, en parte, por qué esta entidad es la segunda con el mayor

número de municipios con el más alto Índice de Intensidad Migratoria (Consejo Nacional de Población [CONAPO], 2017).

De los 25 municipios en el país, con mayor migración de México hacia “el norte”, cinco son de Guanajuato: Huanimaro, Jerécuaro, San Diego de la Unión, Manuel Doblado y Apaseo el Alto; los destinos principales de los migrantes guanajuatenses son California, Texas, Illinois y Carolina del Norte y del Sur.

Otros municipios como Tarimoro, Santiago Maravatío, Jaral del Progreso, Xichú, Atarjea y Ocampo conservan también una gran tradición migratoria.

Guanajuato, después de Oaxaca, es el segundo estado con más municipios con alta movilidad; en esa dinámica, Guanajuato contribuye en gran medida a las más de 300 mil personas que abandonan el país para buscar mejores empleos y calidad de vida en los Estados Unidos. (Además de Oaxaca y Guanajuato, Michoacán, Querétaro e Hidalgo son los principales expulsores de migrantes hacia dicho país).

Gasto de las remesas y su impacto en la arquitectura

Sobre las remesas, Guanajuato ocupa actualmente el quinto lugar entre las entidades que han generado mayor dependencia a las remesas, las cuales ya tienen una participación del 4 por ciento en el Producto Interno Bruto PIB estatal. (CONAPO, 2017)

Las primeras cuatro posiciones las ocupan Michoacán, cuyas remesas representan el 7.1 por ciento de su PIB; Guerrero, con un 6.8; Oaxaca, con 5.6, Zacatecas con un 4.5 por ciento de su PIB. Todas estas entidades rebasan el promedio nacional de dependencia, que es del 1.8 por ciento.

La mayoría de los hogares receptores de remesas se caracterizan por pertenecer, en primer lugar, a localidades de tipo rural, y además se ubican en un grado de marginación alto. En este tipo de hogares se observa la prevalencia de una jefatura masculina, aunque la jefatura femenina va en incremento; y en cuanto a la escolaridad promedio de los jefes y jefas de familia se observa que es la primaria.

La distribución de los hogares receptores de remesas



Figuras 4 y 5. Viviendas que presentan cambios formales e incorporación de materiales contemporáneos. Fuente: elaboración propia)



Figuras 6 y 7. Viviendas que presentan cambios funcionales y espaciales. Fuente: elaboración propia.

indica que el 41.2 por ciento pertenecen al sector rural, el 37.5 por ciento al urbano y un 21.4 por ciento corresponden a una localidad mixta.

Se observa que la mayoría de los hogares receptores que emprende un micro-negocio se concentra en el sector comercial, servicios e industria.

Las diferentes estimaciones sobre el patrón en el gasto que se hace de las remesas en México no presentan diferencias significativas; se afirma que el principal rubro por el porcentaje de los recursos destinados corresponde al consumo básico y en segundo término a la construcción o mejoramiento de la vivienda.

Investigaciones particulares sobre localidades de los estados de Zacatecas y Guanajuato señalan que el porcentaje de remesas destinados a la manutención familiar es del 67 %, mientras que el 12 % se destina a la compra o construcción de vivienda, 2% al establecimiento de algún tipo de negocio y 16 % a otro tipo de gastos, como el ahorro (Mestre-Haro, Almeraya-Quintero, Guajardo-Hernández y Sangermán-Jarquín, 2016)

De acuerdo con los datos obtenidos sobre el recurso destinado a la vivienda y el muestreo realizado en campo, es posible diferenciar tres modalidades del gasto de remesas en vivienda:

Mejora material. Entendida como aquellas acciones de mantenimiento tendientes a garantizar la estabilidad y funcionamiento de la vivienda, principalmente caracterizada por la sustitución de materiales tradicionales por otros contemporáneos, tales como: tejamanil por lamina, loseta en firme de concreto, tabique por adobe, entre otros. (véanse Figuras 4 y 5).

Ampliación de vivienda. Intervenciones destinadas a la ampliación espacial de la vivienda, como la construcción de un segundo nivel, más cuartos o el techado de patios de nuevos usos (véanse Figuras 6 y 7).

Construcción nueva. Acciones encaminadas a la construcción de vivienda nueva, aun dentro del mismo predio que se habita. Considerando que, aunque se tenga mucha inversión en vivienda no implica necesariamente la construcción de una vivienda nueva (véanse Figuras 10 y 11).



Figuras 8 y 9. Viviendas que presentan cambios formales a través de la ornamentación en fachada. Fuente: elaboración propia.



Figuras 10 y 11. Tipologías características de Viviendas nuevas. Fuente: elaboración propia.

Transformaciones tipológicas en la vivienda popular, el caso de Huanímaro Guanajuato.

De acuerdo con García Espinosa (2010), la vivienda como expresión material de la tradición puede estudiarse desde tres puntos de vista:

- a. La vertiente que corresponde al aspecto tecnológico, en donde los materiales, sistemas constructivos y adecuación a las condiciones climáticas son el objetivo de las investigaciones desarrolladas (véanse Figuras 4 y 5).
- b. La relación entre los aspectos materiales y espaciales de la vivienda, desde la perspectiva del individuo, a partir de la cual, el hogar adquiere un nuevo significado como expresión cultural (véanse Figuras 6 y 7).
- c. La que se enfoca a una valoración estética de lo edificado, en términos de estilos arquitectónicos, temporalidades e influencias culturales (véanse Figuras 8 y 9).

Características de la Vivienda tradicional

Las viviendas están alineadas a una traza reticular donde los paramentos presentan un claro predominio del muro sobre los vanos que conforman una imagen homogénea, misma que se acentúa con las alturas de las viviendas, además de la integración de las cubiertas de teja como parte esencial de la fachada; esto contribuye a una paleta de colores que favorece la unidad visual del entorno edificado (véase Figura 3).

El emplazamiento de las viviendas al frente del predio, con un solo acceso y delimitado por bardas de adobe, tiene como finalidad generar un espacio central, de carácter privado, desde el cual se ingresa a las habitaciones, dejando en la parte posterior las funciones de cocina y servicios sanitarios; dicha disposición permite realizar actividades tanto artesanales como de cultivo al tener un pequeño huerto al fondo de esta.

El contexto urbano que se observa en este municipio presenta escenarios diversos que pueden sintetizarse en tres tipos de edificaciones:

- a) aquellas que son producto de la tradición, cuyas características materiales y espaciales predominantes aún se conservan.
- b) construcciones contemporáneas, que se caracterizan por el uso de materiales industrializados y esquemas espa-

ciales distintos la distribución tradicional.

c) construcciones híbridas en las que es evidente la presencia de características físico-constructivas tradicionales y contemporáneas, de forma tal que constituyen estadios transitorios hacia nuevos esquemas arquitectónicos.

Características de las Intervenciones

Las características espaciales, materiales y formales observadas muestran un escenario complejo; la sustitución de un material tradicional por otro industrializado ha implicado, en la mayoría de los casos, un cambio en los aspectos formales de la vivienda y más aún, en su distribución espacial o en relación con una función que se le asigna a dicho espacio.

En base a los registros realizados *in situ*, se pueden identificar distintas facetas en la transformación de la vivienda; si bien en algunos casos pueden llegar a constituir etapas de este proceso, no necesariamente forman parte de una secuencia y se presentan de forma independiente.

Cambios formales e Incorporación de nuevos materiales

La sustitución de materiales tradicionales por materiales contemporáneos, principalmente en acabados y recubrimientos, así como cancelería de aluminio en sustitución de la madera o la herrería. Así mismo, cambios formales de la vivienda como son: alturas de los muros, un segundo piso en concordancia con la planta baja, y variaciones simples en la proporción entre vanos y macizos.

Cambios funcionales y espaciales.

Aquellos que se presentan con la incorporación de espacios nuevos o redistribución de estos, tales como la sala, cocina, sanitarios, entre otros, pero sobre todo cambios en el uso del inmueble, que pasa a ser un negocio para venta o servicio, y provoca cambios radicales en la vivienda tradicional.

Viviendas nuevas

Edificación de nuevas viviendas en distintos contextos (véase Figura 12), modifican la lotificación tradicional (terrenos más angostos), configuración horizontal por la



Figura 12. Tipología característica de Viviendas nuevas en el municipio de Huanímaro. Fuente: elaboración propia.



Figuras 13 y 14. Transformaciones de orden estético acorde a los imaginarios propios de los habitantes. Fuente: elaboración propia.

verticalidad (viviendas de dos niveles) el uso de materiales constructivos (adobe por block de concreto o tabique) cubiertas de tejas (por techos planos) e incorporación de estilos arquitectónicos con influencias estadounidenses (principalmente el estilo californiano)

Cambios formales y sobre- ornamentación

Principalmente caracterizados por la modificación de la fachada de la vivienda tradicional, sin que se altere radicalmente la distribución, función y materiales al interior de ésta; destacando la frecuencia con que se incorporan elementos *sui generis*, como balcones, frontones, balaustradas y columnas (véanse Figuras 13 y 14).

Conclusión.

El análisis descriptivo realizado permite afirmar que las transformaciones de la vivienda tradicional en Huamantla, se da principalmente por el envío de las remesas de los emigrantes quienes invierten en la consolidación de su



Figura 15. Ruptura de la imagen tradicional de la ciudad por viviendas fuera de contexto. Fuente: elaboración propia.

vivienda, además de las influencias estéticas observadas por ellos en otras ciudades y en el extranjero.

Aunque las características materiales y formales de las nuevas viviendas son similares a las casas que predominan en otras ciudades, al ser insertadas en contextos tradicionales y vernáculos contrastan de forma significativa por la homogeneidad edificada que caracteriza al entorno tradicional (véase Figura 15).

Aunado a esto, hay que señalar que los habitantes construyen un imaginario de mejora de calidad de vida asociado a los nuevos materiales y estilos arquitectónicos; por lo que se produce un abandono paulatino de materiales como lo son el adobe, la teja o la madera que están relacionados con una serie de connotaciones negativas tales como “miseria”, “pobreza”, “atraso” y “carencia”, favoreciendo materiales contemporáneos como el aluminio, block de concreto y azulejo, entre otros, a los que se les asigna en este mismo imaginario cualidades como “progreso”, “dinero” y “éxito”. (García, 2010)

Con respecto a los procesos migratorios en municipios de alta intensidad, se produce la disminución de población joven que entre otros aspectos, propicia la pérdida de conocimientos relacionados con las técnicas constructivas tradicionales y el sentido de arraigo y tradición cultural; así mismo, el mercado de la construcción ha propiciado la oferta de materiales contemporáneos (prefabricados), accesibles a crédito y con facilidades de pago, lo que incentiva su uso indiscriminado trayendo consigo la estandarización arquitectónica y la unicidad constructiva de forma independiente al contexto geográfico.

Finalmente, hay que considerar, los cambios funcionales que experimenta la vivienda por las nuevas formas de vida de sus habitantes; ya que el proceso de adecuación de la vivienda resulta dinámico, en la medida en que forma parte de la dialéctica individuo-espacio; tomando en cuenta que en ocasiones los gustos estéticos particulares pueden ocasionar el deterioro potencial que representa la imagen tradicional de la ciudad.

Agradecimiento

A los estudiantes del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato: Edgar Ozmar Hernández López y Jesús Hugo Vargas Sánchez por su colaboración en el levantamiento de información de campo y registro fotográfico.

Referencias

- Apadurai, A. (2005) *Modernity at large. Cultural dimension of globalization*. USA. Minneapolis: University Minnesota Press.
- Arroyo, A. y J. Corvera (2003) Actividad económica, migración a Estados Unidos y remesas en el Occidente de México. *Migraciones Internacionales*, 2(1), 36-58.
- Aruj, R. (2004) *¿Por qué se van? Exclusión, frustración y migraciones*. ARG. Buenos aires: Prometeo.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1999) *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*. ICOMOS. Obtenido en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf
- Consejo Nacional de Población. (2017). Anuario de Migración y Remesas 2017. MX. CONAPO/BBVA Research.
- García Espinosa, S. (2010) *Michoacán en transformación*.

- Arquitectura, turismo y migración*. MX. CONACYT/ Gobierno de Michoacán/UMSNH/ Instituto de Geografía UNAM.
- Mestre-Haro E. A., Almeraya-Quintero, X., Guajardo-Hernández, L. G. y Sangermán-Jarquín, D. M. (2016) Índice de intensidad migratoria vs variables de desarrollo en México. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas* 7 (1), 83-93.
- Salgado Gómez, A. (2002), La vivienda: en busca del sentido perdido. En A. Benito (Ed.), *Hábitat y Vivienda en América*. 21-45. MX. Universidad Autónoma de Nuevo León – Universidad de Camagüey.
- Santos, M. (2004) *Por otra globalización. Del pensamiento único a la conciencia universal*. COL. Bogotá: colección Andrés Bello