

 **UAGro**
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
Dirección General de Posgrado e Investigación

 **CONACYT**

3^{er} Encuentro de Jóvenes Investigadores **CONACYT**

10^o Coloquio Estatal de Jóvenes Talentos en la Investigación

MEMORIAS

23, 24 y 25 de Septiembre del 2015
Acapulco, Gro. México



UAGro
Dirección General de
Posgrado e Investigación

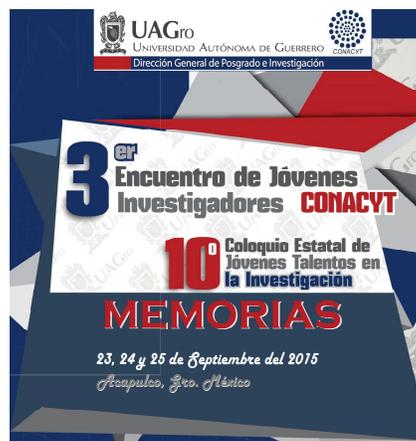
Comité Editorial

Consejo Editorial

Dr. Javier Saldaña Almazán (Presidente)
Dra. Berenice Illades Aguiar (Secretaria)
Dr. Justiniano González González (Vocal)
M. C. José Luis Aparicio López (Vocal)
Dr. Crisólogo Dolores Flores (Vocal)
Dr. Oscar Talavera Mendoza

Editores responsables

Dr. Oscar Talavera Mendoza
Dr. Juan Baltazar Cruz Ramírez



Fotografía de la portada: Composición digital basada el poster de la convocatoria al 3er. Encuentro de Jóvenes Investigadores CONACYT. Autor: Universidad Autónoma de Guerrero.

Editores por áreas del conocimiento

Dr. Elías Hernández Castro
Universidad Autónoma de Guerrero

Ciencias Agropecuarias

Dr. José Legorreta Soberanis
Universidad Autónoma de Guerrero

Ciencias Biomédicas y de la Salud

Dr. José Francisco Muñoz Valle
Universidad de Guadalajara

Ciencias Biomédicas y de la Salud

Dr. José María Sigarreta Almira
Universidad Autónoma de Guerrero

Ciencias Exactas y Matemáticas

Dr. Rodrigo Carramiñana
Southern Illinois University

Ciencias Exactas y Matemáticas

Dra. Laura Sampedro Rosas
Universidad Autónoma de Guerrero

Ciencias Ambientales y Desarrollo Regional

Dr. Ricardo Sánchez García
Universidad Autónoma de Guerrero

Ciencias Sociales, Filosofía y Sociología

Dra. Luisa Concepción Ballester
Southern Illinois University

Ciencias Sociales, Filosofía y Sociología

Responsable de la Edición

Dr. Juan Baltazar Cruz Ramírez

Coordinación Editorial

Lic. Isabel Rivero Cors

Corrección de estilo

M. C. Magdalena Martínez Durán

Tlamati Sabiduría; Volumen 6, Número Especial 2, Septiembre 2015 es una publicación trimestral editada por la Universidad Autónoma de Guerrero, a través de la Dirección General de Posgrado e Investigación. Domicilio: Javier Méndez Aponte No. 1, Col. Servidor Agrario, C.P. 39070. Tel: (01 747) 471 93 10 ext. 3091. Chilpancingo, Guerrero, México. Site de la revista: <http://posgradoeinvestigacion.uagro.mx>
E-mail: tlamatisabiduria@outlook.com
Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2009-040817000000-102. ISSN 2007-2066. Este número se publicó el 30 de Septiembre del 2015. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación para fines didácticos.

Comité Evaluador y Revisor del 3er. Encuentro de Jóvenes Investigadores CONACYT

Editores de sección

Dra. Adakatia Armenta Solís
Alfredo Catalán Gutierrez
Dra. Marcela Ferrari Escolá
Mirna González Salinas
Dr. Alejandro Quintero León
Dr. José Luis Rosas Acevedo
Elvira Salgado Romero
Dra. Guadalupe Toache Berttolini

Revisores

Alejandro Juárez Agis
Alfonso De Jesús Jimenez Martinez
Alfredo Catalán Gutierrez
Alfredo Cuevas Sandoval
Alma Villaseñor Franco
Ana Laura Juarez
Ana Yolanda Rosas Acevedo
Audel Sánchez Infante
Aurora Reyes
Branly Olivier Salomé
Carlos Salgado Galarza
Delfino Daniel Ortíz Guzmán
Dulce María Quintero Romero
Elvia Rodríguez Batáz
Elvira Salgado Romero
Ernestina Castel Gil
Gregorio Sarabia Ruíz
Guadalupe Olivia Ortega
Guillermina Vences Velázquez
Isabel Osorio Salgado
Jeiry Jimenez

José Legorreta Soberanis
Juan Ernesto Mendóza
Laura Sampetro Rosas
Laura Sierra López
Leticia Guerrero Cortes
Luis Enrique Carrillo Gutierrez
Magdalena Rivera Abraján
María Esther Magaly Mendez Guevara
Mayra Rivas González
Mirna González Salinas
Monica Corazón Gordillo Escalante
Octaviano Juárez Romero
Osbelia Alcaraz Morales
Raziel Barragán Trinidad
Roberto Arroyo Matus
Roger Joseph Bergeret Muñoz
Silberio García Sanchez
Sulpicio Sánchez Tizapa
Vania López Toache
Jorge Castillo Medina

Editorial

Actualmente, el desarrollo, análisis y aplicación del conocimiento mediante una metodología de investigación nunca ha sido parte primordial en el progreso de los jóvenes inscritos en el Nivel Superior en México. Esto hace necesario que los sistemas de educación asuman dentro de sus modelos curriculares y pedagógicos, la integración del proceso de investigación científica en un contexto formal, integrador y evolutivo como un medio de encontrar respuestas a las condiciones problemáticas que estas nuevas realidades requieren. Estos enfoques metodológicos relacionados con la investigación, necesariamente deben estar asesorados por los docentes-investigadores, quienes como el elemento formal dentro del contexto académico, permitirán perfeccionar el proceso integrador de estas metodologías de investigación de los estudiantes.

En un contexto presente y futuro, la competencia de los estudiantes de Nivel Superior de la Universidad Autónoma de Guerrero para dominar estas metodologías de investigación, permitirán impulsar y aplicar el desarrollo de sus capacidades y destrezas de investigación científica, basadas en la selección apropiada de información, en la habilidad para formular preguntas y encontrar respuestas a través de los medios más apropiados.

Los avances tecnológicos y el conocimiento científico progresan más rápido que nuestra capacidad para dominarlos y aprender a aplicarlos en un contexto de vida cotidiana, por lo que se hace necesario recapacitar sobre el hecho de proponer una oportunidad a los jóvenes del Nivel superior de la UAGro, a quienes se les reconoce la actividad científica como una dinámica del pensamiento sustentada en un proceso metodológico, enfocado en demostrar las afirmaciones y conclusiones que los investigadores formalizan como consecuencia de sus observaciones. También se hace necesario respetar y difundir los resultados de estos esfuerzos mediante nuevas propuestas para fomentar, evaluar y socializar la producción científica que se cristaliza en estas memorias. Además, debemos proveer los mecanismos para que estas propuestas sean evaluadas y acreditadas en todo nivel académico, sin descontar las posibilidades de discusión y respuesta por parte de la misma comunidad científica, con el fin de fomentar la interacción y el análisis crítico entre los investigadores y las instituciones que los amparan.

Tlamati Sabiduría como medio de difusión científica, está orientada a darle la oportunidad no solo a los investigadores establecidos para dar a conocer sus trabajos, también procura fomentar la participación de los jóvenes investigadores, quienes mediante la asesoría de sus mentores académicos, presentan sus trabajos en éste número especial, pensado como un medio para estimular y fomentar la investigación en los niveles educativos en los que tradicionalmente no se incluía esta función sustantiva.

Los trabajos en este número son parte de los trabajos expuestos en el 3er. Encuentro de Jóvenes Investigadores CONACYT y es con esta edición especial de Tlamati Sabiduría que nos permitimos promover la publicación de un número cada vez mayor de autores noveles, pero sin descuidar la relevancia de los trabajos publicados en este número, de esta manera, formalizamos las responsabilidades y compromisos que los jóvenes investigadores tienen con la sociedad en la que se desenvuelven, como un medio de instituirlos en su formación académica en investigación.

Dr. Juan Baltazar Cruz Ramírez





3° Encuentro Estatal de Jóvenes Investigadores-Conacyt
10° Coloquio Estatal de Jóvenes Talento en la Investigación
Acapulco, Guerrero 24 y 25 de Septiembre 2015

Memorias

Sobre una posible influencia de Mainländer en Freud

Oscar Fernando Burgos Cruz (Becario)

Unidad Académica de Filosofía y Letras de la UAGro

Programa AMC

principiumindividuationis@hotmail.com

Área en la que participa: V. Humanidades y Ciencias de la Conducta

Dra. Iliana Godoy Patiño (Asesor – Investigador)

Profesor-Investigador de la facultad de Arquitectura en la Universidad Autónoma de México

ylianagodoy@gmail.com

Resumen

¿Qué influencia pudo haber tenido Sigmund Freud el padre del psicoanálisis de Philipp Mainländer un filósofo poco conocido en la actualidad? Hoy en día, se ha escrito mucho de que Freud pudo haber tenido una influencia sustancial de la teoría filosófica de Arthur Schopenhauer, pero no se ha escrito sobre una posible influencia de Mainländer en la teoría psicoanalítica. Pero cabe preguntar, ¿qué influencia teórica pudo haber tenido este pensador poco conocido en Sigmund Freud? La importancia que le concedió en 1920 a la *pulsión de muerte*, se vi reflejada en sus trabajos posteriores. ¿Pero hubo algún antecedente filosófico como lo pudo haber con la asociación libre? Quizá Mainländer con su *voluntad de morir* sea aquel eslabón perdido, y del cual pudo haber bebido para dicha formulación teórica. Lo que pretenderemos desenmarañar a lo largo de este ensayo, es si Freud tuvo alguna influencia directa o indirecta de Philipp, y si la tuvo o no, cotejaremos las ideas esenciales para encontrar las coincidencias que nos motivaron a especular al respecto.

Palabras clave: Voluntad, pulsión, muerte

Introducción

Las especulaciones filosóficas sobre la muerte han estado presentes en todas las culturas, se le ha rechazado, venerado y estudiado con gran vehemencia, sin embargo nuestra cultura en general no es una cultura que en realidad la venera, tal vez, es más temida que aceptada. Aunque cabe destacar que algunos pequeños sectores culturales la veneran y hasta la adoran. Amada u odiada, como papel esencial en nuestras vidas siempre la vemos afuera de nosotros, como un objeto, que quizá algún día tenga que llegar y llame ante nuestras puertas para llevarnos, hasta que el objeto llamado muerte quede alineado con la vida y se terminen difuminando en la nada. La vida se nos escurre cuando llega la muerte y nadie termina sabiendo qué es. ¿Pero qué papel juega en nuestras vidas?, ¿acaso se encuentra muy lejos de nosotros, hasta que de pronto decide llegar y llevarse nuestras vidas? ¿O quizá se encuentre por encima de nosotros que ni siquiera nos demos cuenta?

Ante estas interrogantes, Freud en 1920 se atreve a dar algunas respuestas sobre el verdadero papel de la muerte en nuestras ideas. En *Más allá del principio del placer* la muerte llega a ser tan sustancial en nuestras vidas que en muchos casos termina afectando la vida anímica. Para Sigmund, la muerte es parte de nosotros, es más somos muerte. Nuestro cuerpo está condicionado para vivir un tiempo y perecer por causas internas, no por causas externas. La misma teleología del cuerpo lo obliga a perecer. A este impulso interior Freud le denomina *todestrieb* (*pulsión de muerte*) y considera que es inherente a todo organismo viviente. Pero preguntemos, ¿de dónde tomó esta tesis?, ¿acaso la teoría de la entropía le sirvió de herramienta para defenderla hasta el final de sus días? Aunque en dicho trabajo postula que el *impulso de repetición* le condujo a tal hipótesis, y que en el desarrollo argumentativo le llevó a tratar de demostrar su hipótesis a través de la biología, no puede más que terminar diciendo que es una especulación.

¿De dónde pudo haber tomado dicha hipótesis? Él da cuenta y reconoce que Sabina Spielrein hablaba algo al respecto, pero como veremos, las tesis contenidas ahí no dan más que

una confirmación de Schopenhauer, que a fin de cuentas no coincide con esta nueva formulación. Pero bajo todas estas dudas hay un “eslabón perdido”, que nos lleva directamente a preguntarnos si las posturas impartidas por un filósofo alemán de nombre Mainländer no fueron un bebedizo secreto de Freud. Como veremos en el desarrollo de este trabajo, no tenemos una fuente directa que lo confirme, pero hacia esa época, él era muy leído, y sobre todo, las coincidencias nos llevan a postular una similitud casi idéntica. En este pequeño trabajo analizaremos las ideas por separado de cada pensador, después revisaremos el significado de los conceptos, para poder hacer una analogía más certera, y llegar a postular una influencia indirecta.

Materiales y métodos

Las recientes investigaciones y traducciones al castellano sobre el Philipp Mainländer nos han ido moviendo e insertando en el contexto del pensamiento alemán. Por lo que poco a poco se va demostrando que en la mayoría de los pensadores que han tenido una gran influencia en occidente, no fueron tan originales en sus propuestas. Este es el caso de Freud en el que se la ha renegado de ciertos pensadores. Por ello, el método esbozado aquí consiste en un análisis comparativo de las tesis propuestas. Nos basaremos en ciertos documentos que especulan al respecto.

Resultados

La voluntad de morir en Mainländer

Philipp Mainländer fue un filósofo alemán de mediados del siglo XIX. Antes de aferrarse a la filosofía y escribir su gran obra se dedicó a la poesía, musa que no dejaría de lado en su obra filosófica y que le conferiría un valor inestimable (Mainländer 2014, p. 254). Su vida y la vida de sus familiares, no fueron tan agradables, “Tuvo seis hermanos, tres de los cuales se suicidaron” (Mainländer 2010, p. 10) y su madre también fue encontrada muerta a orillas del Rin, pero no se sabe si fue un suicidio o la ultimaron. Su libro, la *Filosofía de la redención* fue una reelaboración de ideas que no había puesto en orden sistemático. En ella nos dice que el suicidio ya no tiene por qué estar censurado, pues no hay motivos para ello (Mainländer 2014, p. 360). Así que tras

justificar el suicidio, “El 31 de marzo de 1876 llegó desde Berlín a Offenbach la primera edición del primer tomo de La filosofía de la redención. Al día siguiente, en la noche del 1 de abril, Mainländer se ahorcó” (Mainländer 2010, p. 17). No sabemos hasta qué punto su obra sería una autobiografía o hasta qué punto estos sucesos fueron influencias esenciales en su obra. Pero no podemos conferirle a sus pensamientos un valor meramente subjetivo, pues la filosofía tiene el rango de elevarse a la universalidad porque algo objetivo nos tiene que decir. ¿Qué ofreció Mainländer en su obra para haber justificado el suicidio? Sin duda su gran discrepancia con Schopenhauer fue la que llevó a Mainländer a distanciarse teóricamente de él y a ofrecer una nueva visión del mundo. Podemos decir a rasgos generales que ante la *voluntad de vivir* ofrecida como condición esencial en cada cosa que vemos, el filósofo suicida antepone una *voluntad de morir*, mucho más poderosa y dominante que aquella otra voluntad. Pero ¿qué es esta voluntad de morir?

Hacia 1865, el físico y matemático Rudolf Clausius postuló el concepto de entropía. No existe indicio alguno de que Mainländer confirme la influencia directa, pero su teoría filosófica coincide con la teoría científica (2014, p. 243). Esta teoría a grandes rasgos versa sobre el debilitamiento interno de las cosas y Safranski desarrolla estos argumentos de forma espectacular (2010, p. 214).

En palabras de Heráclito, *Nadie se baña dos veces en el mismo río* (2000, p. 30), pero además cabe anexar que las cosas que fluyen en el río del devenir del universo se debilitan con el transcurrir del tiempo, pierden energía. Hoy en día, no nos parece ajena esta idea, pues según una de las posturas de la teoría del big bang, es que todo este universo algún día se debilitará *per se* y desaparecerá en la nada (Gribbin 1989, p. 300). Philipp Mainländer comprendió esto mucho antes de que surgiera una teoría como la del big bang, incluso se adelantó fuertemente ante estas consideraciones. Pero no abordaremos estas cuestiones de gran interés, sino que abordaremos propiamente la influencia entrópica que tuvo dentro de su filosofía.

Para dicho filósofo, la vida e incluso la formación de nuestro sistema solar, tuvo un comienzo con una unidad, en donde no existía ni voluntad, ni espíritu. No podemos comprender lo que era aquella unidad, simplemente a partir de la lógica, podemos determinar que era una y que no necesitaba de nada exterior, pero un día quiso el no ser, y no pudo acelerar este proceso inmediatamente, por lo que el *retardamiento* y el *movimiento* fueron los pilares de que todo el universo que conocemos comenzara a ser (Mainländer 2014, p. 137).

Pero aquel retardamiento y movimiento de la energía pronto se fue enfriando hasta formar nebulosas y por fin planetas. Aquí la postura de Mainländer está justificada a través de la teoría Kant-Laplace (1969). Pero ni Kant, ni mucho menos Schopenhauer intuyeron el debilitamiento de los cuerpos. Sobre todo este último argumenta que la esencia del mundo es la *voluntad de vivir*, que subyace ante todo individuo, y que nunca perecerá, porque la esencia de todo es la vida. Su postura termina siendo monista, y tras la muerte solo perece la forma, en cambio la esencia no se debilita, si ocurriera lo contrario disminuiría, cosa que para el filósofo de Danzig es imposible. Mainländer no está conforme con esto, y en cambio investiga al respecto. La *voluntad de vivir*, es un solo estadio de la verdadera esencia y el verdadero fin del ser de las cosas; la *voluntad de morir* (Mainländer 2014, p. 343).

Mainländer en su *Filosofía de la redención* ofrece ver a la *voluntad de morir* desde dos perspectivas, la primera desde la física y la segunda desde la metafísica (p. 212-301). La primera no puede ser abordada internamente, desde la propia experiencia, sino desde fuera. A través de la paleontología, la geología y el comportamiento de los átomos llega a la conclusión del debilitamiento de las fuerzas, pero solo la filosofía a través de la metafísica puede hablar propiamente del verdadero debilitamiento interno de las cosas.

Aclaraciones sobre el significado de la voluntad de morir

Para dar consistencia al significado de la voluntad de morir, cabe desmontar el sustantivo y el adjetivo para clarificar el significado de cada uno. Es sabido que Schopenhauer utiliza el concepto de *voluntad* para designar aquella fuerza interna e incomprensible para nosotros desde el punto de vista a como lo entiende la ciencia y todo el conocimiento del principio de razón suficiente. A esta fuerza interna que se objetiva en el cuerpo, y le denomina *querer*, es el movimiento de todo el mundo, no solo humano sino todo el mundo perceptible. El filósofo teutón nos dice que, “Si miramos dentro de nosotros mismos nos vemos siempre *queriendo*” (1981, p. 150). En *Die Welt als Wille und Vorstellung* nos argumenta nuestro querer es la única forma de comprender el mundo como es en sí, y por ende la voluntad misma (2005, p. 219).

Cabe dejar en claro que entre nuestra *voluntad* y la que comparten todos los seres tanto inorgánicos como orgánicos hay un matiz, que si bien en el hombre, Schopenhauer denomina con el concepto de *Wilkür* (Sans 1995, p. 47) ya en la Naturaleza como totalidad adquiere el concepto

de *Wille*, que termina siendo más universal y originaria. Pero dicho concepto adquirió la fuerza de sentido y significado haciendo una introspección interna del cuerpo, de lo contrario, sino no se hubiera obtenido por estos medios, los haríamos desde fuera y entraría en el círculo vicioso del *principio de razón*. De todo esto podemos extraer la conjetura de que es un impulso que mueve al cuerpo y lo domina, lo hace ser lo que es. La distancia y el único detalle entre estos dos filósofos es que para Schopenhauer esta voluntad es universal ante todas las cosas, mientras que para Mainländer no existe una voluntad cósmica general, sino voluntades individuales. Ya que para él, la unidad solo fue antes del universo, antes de que los soles y las estrellas se formaran, cuando aquella unidad no necesitaba de nada, ni carecía de nada. Un día decidió estallar y deseo no ser, con ello las voluntades se comenzaron a esparcir en el vasto universo. Dicho filósofo no modifica el contenido del concepto, sino que algunos atributos proporcionados por Schopenhauer son desplazados a esa unidad precósmica, llamada Dios (Mainländer 2014, p. 342).

La voluntad y el contenido del significado terminan siendo ese impulso **falta paréntesis** Rosset 2005, p. 170), esa fuerza interna que obliga al cuerpo a ser, no lo modifica e incluso le confiera un gran aporte y punto de arranque para formular su filosofía. Ahora bien, comparando entre este *impulso* hacia la vida, con la voluntad de morir, debemos primero de dejar en claro que si Mainländer está usando el concepto de *Wille* con la misma connotación, tendríamos que afirmar que también existe un *impulse* natural e interno hacia la muerte. Un empuje que aunque en el ser humano no se manifiesta con claridad, sí está latente, y no solo en él, sino en todo el universo. Para Mainländer, la postura entrópica dada por el físico, no sería más que una formulación exterior, todavía quedaba el hueco esencial de la comprensión interna: la metafísica. Ahora nos cabe preguntar, si este impulso hacia la muerte también se manifiesta en nuestra vida anímica. Cabe preguntar si aquel error de la vida que desde los griegos ya se vislumbraba, no es más que una manifestación de la muerte misma, que nos llama desde sus fauces y que solamente el filósofo y el poeta reconocen porque ellos se han destinado a pensar las cosas desde la raíz.

Para Mainländer la vida se va acrecentando, aunque la humanidad no expresa conscientemente esa voluntad de morir, pone como fin a la voluntad de vivir, la explota hasta el cansancio, y como nos dice Schopenhauer, una vida individual no importa, interesa la de la especie. Pero sin saberlo, el Estado, fruto del éxito de la vida humana, entre más grande, más energía consume y deteriora con gran demencia las fuerzas, las acelera sin darse cuenta. Cubre el velo, bajo lo que consideramos el fin mismo. En su política pone en la bandera del estandarte al

socialismo, porque tiene la convicción de que llegaremos a un estadio en que la mayoría no tendremos necesidades, cuando ello pase, el aburrimiento y el vacío nos demostraran que la existencia carece de sentido, y que es mejor el no ser que el ser. Para ello, el justifica a las grandes mentes, como Goethe, quienes consideran ya que la vida y la de todas las cosas es algo que nunca debió ser. La voluntad de morir, se hace latente cuando el conocimiento descubre que la vida misma no tiene ningún fundamento. Que el sentido mismo carece de valor. Si habíamos puesto el sentido en la vida, ahora no lo tiene, porque el verdadero sentido de las cosas es la muerte. Por ahora el filósofo es el único que puede esclarecer este asunto, pues es el único que puede llegar hasta el corazón de las cosas. Una vez que los motivos quedan esclarecidos, no hay justificación para el suicidio. Claro, Mainländer no está pensando en un suicidio individual, sino colectivo, pero eso no sucederá ni hoy ni mañana, sino que la conciencia tiene que madurar y desplegarse en todos los seres humanos. Un proceso muy lento, que hasta llevaría aproximadamente unos tres mil años, pero a fin de cuentas sucedería.

¿Influencia directa o indirecta?

Muy poco se habló de esta teoría desde el ámbito filosófico. Nietzsche lo leyó, pero no le confirió gran importancia. Según cartas y algunos fragmentos póstumos demuestra su interés, pero los lectores atentos no le han conferido una influencia importante dentro de sus formulaciones filosóficas. Hoy en día Franco Volpi ha visto la importancia que tuvo, y aunque su propuesta resulta novedosa y esclarecedora en ciertos puntos, se la siguió manteniendo en el olvido (Volpi 2005, p. 20). Sabemos que tras su muerte, fue muy leído por toda Alemania, y tuvo una gran popularidad, pero no sabemos si Freud pudo haberlo leído. Lo que sabemos sin duda es que leyó a ciertos contemporáneos de los cuales sacó algunas referencias sobre la muerte. Una de ella fue Sabina Spielrein, una seguidora de Jung muy poco conocida actualmente. En 1912, publicó en la revista *Jb. Psychoanal. Psychopath. Forsch.*, un artículo titulado *Die Destruktion als Ursache des Werdens*. Ahí Sabina desarrolla una teoría de gran importancia que ocupa la mente Freud (Orellana y Antonio 2003, p. 7).

¿Cuáles son las ideas de Sabina? La idea de que no solamente el deseo sexual está latente en la vida anímica y que persiste un elemento de destrucción, fue de gran novedad para Freud, pues antes de 1920, la vida anímica de los histéricos consistía en el puro elemento sexual,

poniendo todo en el principio del placer. Como aclararemos en esta sección, aquel elemento de destrucción desde las formulaciones teóricas de Sabina no tienen la suficiente claridad, y ni siquiera la exposición argumentativa es muy clara, por ello Freud no la entiende del todo (Orellana y Antonio 2003, p. 13). Sus formulaciones, son más expositivas que argumentativas, y como todo analista las fundamenta en la clínica analítica y el análisis a partir de la literatura tanto filosófica como literaria. Lo único importante aquí, y que contiene un gran valor es aquella manifestación de destrucción que denomina Thanatos y que se manifiesta en la vida anímica.

Manuel Pérez Cornejo en la introducción a *La filosofía de la redención* nos dice que “La idea de que tras la voluntad de vivir se oculta un impulso mortal guarda cierta semejanza con la pulsión de destrucción, introducida en el ámbito del psicoanálisis por Sabina Spielrein en su tesis, y recogida luego por Sigmund Freud en *Más allá del principio del placer*, aunque no tengo noticia de ninguna aproximación al libro de Mainländer por parte de estos autores.”(Mainländer 2014, p. 20). Como ya pudimos ver, esta conjetura queda descartada. En *La historia secreta del psicoanálisis*, se hace también la especulación de que Sabina leyó Élie Metchnikoff (Kerr 1995). Aunque este médico cita a Mainländer y le dedica unas cuantas páginas, el no está de acuerdo con su postura. Si leyó Sabina a Main, a través de Élie, podríamos acercarnos a algo concreto, pero las tesis hablan por sí mismas, y su postura ante la muerte, termina siendo otra cosa. La finalidad de todo esto, nos da como resultado que Freud teóricamente se encontró solo, y así como a otras tesis les confirió originalidad, también a esta le dio el mismo valor, y por eso se ve tentado a ir a lo largo del texto a ir argumentando y fundamentando su postura en el aire, basándose únicamente como punto de arranque en la repetición freudiana.

La pulsión de muerte en Freud

La pulsión de muerte fue postulada por Sigmund Freud en 1920, no se tiene constancia de que en sus primeros escritos sobre la ciencia psicoanalítica se halla siquiera formado dicha intuición. Tras su formulación dio un giro radical, que hasta muchos o simplemente negaron o aceptaron y lo utilizaron en la clínica analítica. ¿Pero en qué consiste la pulsión de muerte?

Freud llega a esta postura partiendo de la repetición, y esta desde el punto de vista de la transferencia consiste en que “De un modo general, lo reprimido intenta «retornar» al presente, en forma de sueños, síntomas, actuar*: « [...] lo que ha permanecido incomprendido retorna;

como alma en pena, no descansa hasta encontrar solución y liberación».» Pero a demás es difícil que retorne lo reprimido porque “En la cura, los fenómenos de transferencia atestiguan esta exigencia del conflicto reprimido de actualizarse en la relación con el analista.” (Laplanche & Pontalis 2004, p. 69) Freud por su parte, también todas las pulsiones tienen este impulso de repetición (Freud 1992, tomo XVIII, p. 36).

La idea que le confiera a la repetición es distinta, pero sobre todo este es el punto de fricción para ir comprendiendo lo que guarda en sí toda pulsión y sus verdaderos fines, como también los de todos los organismos. Pareciera que en la siguiente explicación nos acercamos demasiado a Mainländer, pero no, Freud está dando su propia explicación del inicio de la vida justificando y poniendo en énfasis la repetición. Aunque no parte de una forma sistemática, ni mucho menos antepone una analítica y alguna física, Sigmund nos da una historia de cómo nacieron las pulsiones en todos los organismos, no sólo del ser humano, sino de toda la vida en sí. Resulta un tanto interesante debido a que, por un lado Mainländer recurre a la química a sus enlaces para ir comprendiendo el debilitamiento de las fuerzas, en cambio Freud inaugura una explicación de una pequeña tensión, que primero comenzó muy breve y que luego fue desapareciendo hasta ir anchando esa tensión. Que en esencia vendría siendo la primera pulsión, y ese impulso de querer retornar a lo inanimado, lugar de procedencia de su verdadero origen.

Con esta cita, demasiado asombrosa, nos acercamos a Mainländer, porque nos remite al propio origen del sistema solar y sus movimientos para comprender las pulsiones y sus orígenes, “Más todavía: en último análisis, lo que habría dejado su impronta en la evolución de los organismos sería la historia evolutiva de nuestra Tierra y de sus relaciones con el Sol.” (Freud 1992, tomo XVIII, p. 37) La impronta sería aquel regreso a lo inorgánico a lo inanimado, por ello, para el padre del psicoanálisis sería que pulsión de muerte: “(...) representa la tendencia fundamental de todo ser vivo a volver al estado inorgánico. En este sentido, «Si admitimos que el ser vivo apareció después que lo no-vivo y a partir de esto, la pulsión de muerte concuerda con la fórmula [...] según la cual una pulsión tiende al retorno a un estado anterior»”. (Laplanche & Pontalis 2004, p.337) Aquí Laplanche refuerza la idea de que en todo organismo existe una tendencia natural hacia la muerte (Freud 1992, tomo XVIII, p. 38).

Resulta curioso el hecho de que Freud tiene que recurrir a ciencias que no son de su ámbito para poder explicar dicha pulsión, recurre al origen, pero en ese origen hay un proceso de ocultamiento del verdadero fin de las pulsiones. Pero asciende desde la Naturaleza, para poder

explicar la vida anímica, en cómo en algunas personas puede llegar a manifestarse de forma muy latente, el impulso de destruir el propio cuerpo a algún otro ser. Con ello, él puede explicar los procesos de las guerras que se comenzaron a dar en esas fechas. La función principal y a la que quiere llegar Freud en *Más allá del principio del placer*, es acercarnos a dicha teoría desde el análisis clínico.

Discusión y conclusiones

Definición del concepto de pulsión y analogía con las ideas de Mainländer

¿Qué entendemos por pulsión? Antes, habíamos visto que el concepto de voluntad designaba a un impulso interior que subyace bajo cada roca y ser viviente de este mundo. Su impulso es el deseo de vivir. Mainländer niega esta postura general de que bajo nuestras facultades cognitivas exista un impulso universal del deseo, o sea, que todo se encuentre en una completa unidad. Esto lo formula con el afán de su nuevo descubrimiento, ya que para Philipp hay voluntad de vivir individuales, mas no hay una sola *Wille*. Esta teoría es parecida a los átomos de Demócrito, porque los átomos se encuentran dispersos y en sí, dejando espacios. Ahora bien, siguiendo con nuestro análisis, dentro de aquel impulso de vivir, subyace una voluntad de morir, que es más poderosa y que pretende acabar algún día con todas las fuerzas del universo, hasta debilitarlas. Ahora bien, Freud no está nada lejos de su formulación teórica en dicho libro, debido a que desde este punto, la pone a la par de la voluntad de vivir, excluyendo a las demás pulsiones.

La pulsión de muerte, tiene una semejanza muy parecida a la formulación schopenhaueriana de voluntad. Pero hay que dejar en claro que Freud define *instinto* y *pulsión*. Instinto es para los animales, pulsión es para los humanos. En cambio *voluntad* es para todo lo que hay en el universo, tanto inorgánico, como orgánico, no hay matices de diferenciación. La diferencia de Freud es necesaria porque no está indagando la naturaleza en sí, sino la construcción de la psique humana, dividida entre inconsciente y consciente. Pero en ciertos pasajes, Freud no deja de arremeter y no deja de lado el mundo orgánico, argumentando que hay una pulsión en todo organismo y un impulso natural hacia la muerte.

El concepto de pulsión, fue definido en *pulsión y destinos de pulsión* (1915), ahí nos dice que el “Proceso dinámico consistente en un *empuje* (carga energética, factor de motilidad) que

hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión); su *fin* es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al *objeto*, la pulsión puede alcanzar su fin.” (Laplanche & Pontalis 2004, pp. 324-325)

La diferencia radica de que los animales tienen instintos porque: Cuando Freud habla de *Instinkt*, es para calificar un comportamiento animal fijado por la herencia, característico de la especie, preformado en su desenvolvimiento y adaptado a su objeto (Laplanche & Pontalis 2004, p. 324). Así, vemos que la diferencia es muy clara, mientras que el ser humano puede llegar a descargar su pulsión sexual en un objeto que puede llegar hasta ser imaginario o completamente distinto al de un animal. Todo esto es debido a la historia que le precedió a un sujeto. En Schopenhauer no difiere esta idea, aunque sí con matices, ya que para Schopenhauer el concepto de voluntad el deseo no desaparece, simplemente cambia de formas. Pero entre pulsión y voluntad en cuanto significado no podemos distinguir un matiz muy claro, incluso Mainländer llega a decir: En todo el reino inorgánico del universo no ha existido otra cosa que la voluntad individual, con una aspiración determinada (movimiento). La voluntad es *ciega* [*blind*], es decir, su meta estriba *en* su aspiración, está ya contenida por sí misma en el movimiento. Su esencia es pura pulsión [*Trieb*], pura voluntad, siguiendo siempre el *impulso* [*Impulse*], que ella *mantiene*, en la disgregación de la unidad en la pluralidad. (Mainländer 2014, 342)

No existe en dicho filósofo una diferencia, pues en el fondo los empujan, aunque para Freud hay un proceso histórico humano, los contenidos verdaderos como la sexualidad son inherentes. No nos podemos ver desligados de afirmar el hecho de que tanto la pulsión de muerte, como la voluntad de muerte, significan un impulso hacia la muerte, una tendencia natural, pues el filósofo del Main, se pregunta ¿Cómo un animal querría la muerte, si internamente su mismo organismo está destinado a ello? No podemos conferir la originalidad que tuvo Freud de formular aquel impulso en la vida anímica, pero de igual manera hizo lo mismo con Schopenhauer, pues no reconoció haber tenido influencia alguna en sus formulaciones. Más que nada lo utilizó como la plataforma, pues lo que sigue, hacer de la filosofía una ciencia tiene su mérito y su originalidad. Como ya habíamos especulado, quizá Freud se sintió amenazado, y decidió ocultar sus libros para leerlos secretamente, pues para aquellas fechas ya se le había reprochado su originalidad, ya se le había cuestionado y quizá decidió no pasar una repetición, y optó por dejar

ocultas algunas cosas. Quizá sus escritos muestren ese estado reprimido que obliga al lector a cuestionarse un poco más y lo obliga a liberarlo de aquella tensión en la que pedía la liberación.

Agradecimientos

Este proyecto requirió de la beca que me proporcionó la Academia Mexicana de ciencias, sin su ayuda la realización de esta investigación no hubiera sido posible. Además cabe anexar la disposición de la investigadora Iliana Godoy Patiño, ya que sin su completa disposición nada de esto hubiera sido posible. También la Universidad Autónoma de Guerrero fue muy amable por tenerme en consideración, por lo que agradezco profundamente su apoyo.

Referencias

- Freud, Sigmund. (1992). tomo XVIII. Amorrortu, Buenos Aires, 350p.
- Gribbin, John. (1989). *En busca del Big Bang*. Colección "Ciencia hoy". Madrid, Ediciones - Pirámide, 342p.
- Heráclito. (2000). *Textos y problemas de su interpretación*. Madrid, Siglo Veintiuno, 450p.
- Kant, Immanuel. (1969). *Historia general de la naturaleza y teoría del cielo*. Llanos, Buenos Aires, El Ateneo, 521p
- Kerr, J. (1995). *La historia secreta del psicoanálisis*. Barcelona, Crítica, 300p...
- Laplanche & Pontalis. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. México, Paidós, 630p.
- Mainländer, Philipp. (2014). *La filosofía de la redención*. España, Xorki, 403p.
- Mainländer, Philipp. (2010). *La filosofía de la redención*. Chile, FCE, 130p.
- Rosset, Clement. (2005). *Escritos sobre Schopenhauer*. Pretextos, España, 200p.
- Safranski, Rüdiger. (2010). *El mal, o el drama de la libertad*. Barcelona, Tusquets, 272p.
- Sans, Edouard. (1995). *Qué sé? Schopenhauer*. Publicaciones Cruz, México, 150p.
- Schopenhauer, Arthur. (2005). *El mundo como voluntad y representación*. Madrid, Akal, 1200p.
- Schopenhauer, Arthur. (1981). *De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*. Madrid, Gredos, 230p.
- Orellana R. y Barranco R. (2003). Sabina Spielrein, la primera mujer que enriqueció la teoría psicoanalítica. *Esp. Neuropsiq.*, vol. XXII, n. ° 85, pp. 107-122.

-Spielrein, Sabina. (1912). Destruktion als Ursache des Werdens. *Jb. Psychoanal. Psychopath. Forsch.*, 4, 465p.

-Volpi, Franco. (2005). *El nihilismo*. Biblos, Buenos Aires, 208p.



El mito de Lot en la crítica a la sociedad decadente de *El nombre de la luna*, de Roberto Ramírez Bravo

Ammisadday Pineda Melo

Unidad Académica de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Guerrero
Programa Delfín
ammipime@gmail.com
Área V: Humanidades y Ciencias de la Conducta

Dr. Luis Alberto Pérez Amezcua (Asesor-Investigador)

Profesor-Investigador del
Centro de Estudios Universitarios del Sur. Universidad de Guadalajara
luisalberto@cusur.udg.mx

Resumen

Analizamos los símbolos y mitos que forman parte de la sociedad plasmada en la novela de Ramírez Bravo y cómo estos marcan a los personajes de la trama y realizan una crítica a la marginación e inseguridad en la que se ve sumergida el Acapulco moderno. Para este fin utilizamos la teoría Mitocrítica de Gilbert Durand, y el diccionario de símbolos de Jean Chevalier y Alain Gheerbrant. La investigación sigue en proceso, pero hemos obtenido resultados satisfactorios.

Palabras clave: Mitocrítica, Símbolos, Mito, Marginación, Inseguridad

Introducción

A lo largo de los años el ser humano se ha visto rodeado de mitos, historias que nos cuentan la creación del mundo y que intentan darle a las distintas sociedades identidad, algo que los diferencie de las demás, aunque las historias de la creación no suelen ser muy distintas las unas de las otras, y en todas encontremos los mismos problemas. Un mito es, para Gilbert Durand, en esencia, atemporal, no se puede fechar su nacimiento, surge con el hombre, como la magia. Es por eso que la esencia humana reside en el mito, que se convierte en la base de la sociedad y al mismo tiempo en las armas para la crítica de esta. Los mitos intentan dar respuesta a las preguntas eternas del ser humano, y es ahí donde radica la importancia de él y sus símbolos. Los mitos cumplen una misión en el ser humano, y se adhieren a su vida de tal forma que los llevan a todos lados, y les dan poder.

En *El nombre de la luna*, Roberto Ramírez Bravo se vuelca en una crítica social sin retorno, marca punto por punto las carencias de la sociedad acapulqueña, pero no del Acapulco conocido por los turistas, sino del Acapulco viejo, aquel donde sus habitantes se quedaron sólo para ver las gigantes huertas de palmas, transformados en gigantes de hormigón. Ramírez Bravo, sin embargo, deja cabos sueltos dentro de la obra: los símbolos, el mito. Radica aquí la importancia de someter la obra a un análisis mitocrítico, pues por medio de él podemos entender problemas que, de otro modo, pasarían inadvertidos, y explican el comportamiento de una sociedad en “progreso” y al mismo tiempo en declive. El vínculo entre mitocrítica y crítica social se compacta, y es entonces cuando los mitos y los símbolos emergen, como la base que son, para demostrar el destino, ya sea fatídico o ascendente, del ser humano.

Materiales y métodos

Analizar la novela de Ramírez Bravo no es precisamente fácil, no sólo porque es un “autor nuevo”, sino porque su obra se especializa en la crítica social. No basta simplemente implantar la metodología mitocrítica, debemos unirla a otras teorías y estudios sociales. Apoyarnos en nuevos procedimientos y obtener así verdaderos resultados. Con este fin comenzaremos el análisis de la novela *El nombre de la luna* identificando el ambiente social en que se desenvuelve, la problemática que maneja y también la descripción de sus personajes, esto con el fin de sumergirnos en el imaginario de ellos, y comprender más ampliamente su visión frente a la problemática que

enfrentan. El segundo paso será la estructuración del espacio simbólico, ya que este está ampliamente relacionado con el mundo de las significaciones, se tendrá especial cuidado en las emociones de los personajes y los símbolos que les acompañan, en este punto nos apoyaremos en el *Diccionario de símbolos* de Jean Chevalier y Alain Gheerbrant, para obtener definiciones y así mismo relacionarlos. Por último partiremos con la identificación de mitemas y la estructuración del mito, y el análisis formal de la obra desde la mitocrítica y el mitoanálisis, acoplando, al mismo tiempo, la crítica social, explicando así la relación que guardan los mitos y símbolos con la marginación y la inseguridad.

Resultados

La novela *El nombre de la luna* presenta símbolos que se van repitiendo a lo largo de la obra. Algunos son más constantes que otros, pero todos se relacionan con un mismo significado. Representan, en su mayoría, un lado oscuro, dejan entre ver el caos tras la aparente calma. Incluso el arquetipo *caos* se hace presente dentro de la obra. Los símbolos fatales se van identificado uno tras otro, es pasar una hoja y encontrarlos ahí. El día a día de los personajes está rodeado de ellos y cuando tenemos un regreso al pasado por medio de algún *flashback* podemos verlos con mayor facilidad y preguntarnos ¿Es tan predecible el destino del hombre? La vida del ser humano puede explicarse por medio de símbolos, está fuertemente unida a ellos, de tal forma que se van repitiendo en las distintas sociedades todo el tiempo, aunque pasen inadvertidas por algunos, y sean ignoradas voluntariamente por otros.

Hay una estrecha relación con cada uno de los símbolos dentro de la novela, pues todos finalmente nos llevan al mismo hecho: una muerte segura. Indiscutiblemente el hombre va caminando hacia ese destino, ningún ser humano, ya sea pobre o rico, mujer u hombre, niño, adulto o anciano, puede escapar del lazo de la muerte, pero hay vidas a las que se les fue otorgada el gran don de llegar más rápido a ella. A nadie le hace gracia pensar que vamos a morir, a menos que vivamos con la antigua idea de que nuestra muerte es un sacrificio valorado por los dioses, en cuyo caso nos regocijaremos de ser escogidos para morir, pero en cuyo lugar no se encuentran los personajes de *El nombre de la luna*.

Hay una infinita unión entre la muerte prematura y la sociedad en la que se desenvuelven los personajes. Natalia Selene, la protagonista, es habitante de una de las periferias del Puerto de Acapulco. La atmosfera de su presente es un Acapulco en pleno desarrollo, la atención puesta completamente en el centro de la ciudad, las colonias de las “orillas” siendo olvidadas (y no

momentáneamente). Ramírez Bravo nos describe un ambiente desolado, calles de tierra, carente iluminación pública, y aunque vivir en un sitio rodeado de árboles es científicamente sano, no lo es socialmente cuando estos lugares en especial son punto de reunión de vándalos. Hay un listado de personajes marcados por la desigualdad de oportunidades de desarrollo, Natalia Selene no es la única afectada en la novela, aunque posiblemente si es la peor de las víctimas. Su suicidio representa la crítica más grande a la sociedad decadente de la que forma parte. No sólo es la libertad para su alma, es como el símbolo del ahorcado lo dice, las promesas no mantenidas. Selene forma parte de un pueblo al que se le promete, pero nunca se le cumple nada. Vive en el Acapulco de las oportunidades, pero sólo para pocos. El lazo en su cuello es finalmente la cadena de la división de clases, de la limitación, el ser esclavo de una pobreza que cala hasta los huesos.

Vamos uniendo cada símbolo a las descripciones del espacio y tiempo de la novela, y vamos desglosando la historia de muchas vidas, y demostrando que los símbolos no están ahí como ornamentas, sino como la crítica pura a la historia de un pueblo. La novela nos muestra por medio de sueños los anhelos más profundos de los personajes, y todos coinciden en una cosa: quieren huir. Cástulo logra la redención en los pueblos de la montaña de Guerrero, en las entrañas de pueblos olvidados pero fieles a sus raíces y a los valores, el tío Bramante sólo logra escapar de la pobreza de su pueblo erigiéndose como uno de los grandes capos del narcotráfico, deja de ser sometido para someter, y Selene sólo encuentra un escape en la muerte, cumpliendo con la tarea de cada uno de los símbolos dentro de su historia.

Por otro lado, dentro de la novela *El nombre de la luna* podemos identificar pequeñas unidades del mito de Lot. Evidentemente el mito no está tal y como lo muestra la Biblia, pues se va modernizando, sin embargo no sufre grandes cambios en lo esencial, y por eso es aplicable dentro del curso de la novela. Los mitemas identificados abordan los signos de decadencia dentro de la obra, critican profundamente los malestares sociales. Sodoma y Gomorra eran sitios tan inseguros y violentos, que ni los visitantes pasajeros estaban a salvo, el Acapulco de Ramírez Bravo es tan inseguro, que ni los habitantes de una misma colonia se salvan de un ataque de sus vecinos.

Tabla 1. Mito de Lot y mitemas en la novela

Mito de Lot	Mitemas identificados en la obra
--------------------	---

En las escrituras podemos encontrar la advertencia de Dios y los ángeles a Lot para que salga de Sodoma y Gomorra. Posteriormente se describe cómo es que la mujer de Lot se convierte en sal al desobedecer la palabra del Señor.

En “El nombre de la Luna”, la advertencia, la embriaguez, y la cuestión de la estatua de sal.
En primer lugar, Cástulo (el protagonista masculino) asiste a una fiesta donde bebe, y recuerda ser acompañado por una mujer, más no recuerda el motivo por el cual se van juntos ni que pasa después. Hasta que la ve acostada desnuda junto a él.
Poco después, encontramos la advertencia, aunque fuera del hecho principal. El prefecto de la secundaria donde Cástulo investiga sobre Selene, le dice que no siga buscando o removiendo historias pasadas, porque puede encontrar cosas que no quiere descubrir.
Tenemos también un regreso al pasado de Cástulo, la noche que Natalia Selene se suicida. Él sueña con mariposas y flores amarillas, y también con una mujer, que lo invita a sentarse con él, una mujer pálida y huesuda. Cástulo vuelve la vista a los lados, presintiendo que algo no está bien en su sueño, y cuando se vuelve a la mujer, esta se ha convertido en una estatua de sal.
Una bodega hace aparición en la historia. En dicho lugar se relatan las acciones que Cástulo, el Alacrán, el Peluche y otro más, realizaron en el pasado. Se destapan “los pecados” de estos, y sin embargo, sólo uno es castigado por la ley. Pues Cástulo resulta inocente, y el Alacrán encuentra su destino fuera.

Desde el momento en que Lot parte con su familia fuera del valle entre las dos ciudades, estamos presenciando una movilización social obligada. Lot y su familia vivían fuera de la sociedad, apartados del todo que constituían Sodoma y Gomorra, y estaban expuestos a las acciones malintencionadas de sus vecinos. Tenemos en este punto ya un nivel de marginación menor, pero igualmente significativo. El mito de Lot engloba los dos principales temas de esta investigación: Marginación e inseguridad. Si bien, la primer problemática no fue uno de los motivos de Dios para terminar con ambas ciudades, si es una de las causas para que el fenómeno “marginación” exista, y a su vez, la marginación es causante de inseguridad. Estamos dentro de un círculo vicioso que difícilmente va a romperse, y que se ve alimentado por otras causas. Roberto Ramírez Bravo plasma en la novela un hecho relevante que se ha venido repitiendo casi desde el inicio del mundo, y que sin duda acarrea las mismas consecuencias: nuestra destrucción.

Discusiones y conclusiones

En la actualidad, Acapulco enfrenta uno de los paisajes más devastadores. Es como si sobre él comenzaran a caer las llamas que Dios mando sobre Sodoma y Gomorra, hay personas matándose, el crimen organizado es quien hace cumplir la ley, los políticos creen que no necesitan a nadie, y los pobres se vuelven estatuas de sal olvidadas por quienes lograron salir de la devastación, que la igual que Lot, son pocos. Los delitos se cometen a la luz del día, pero los pecados son cometidos por unos cuantos, dentro una habitación amplia y sin que el pueblo se dé cuenta de cuando se realizaron, pero si se dan cuenta cuando el castigo sobreviene.

Una sociedad decadente es aquella donde el individualismo, la mentira, y la impunidad han escalado hasta las esferas más altas y se ha alojado hasta en el último rincón. Ramírez Bravo no se concentra en los dirigentes de la región Acapulqueña, sino directamente en las víctimas, y como estos mismos fenómenos invaden hasta al más pobre. El mito de Lot es una repetición recurrente en distintos lados, pero se muestra con suma libertad dentro de *El nombre de la luna*, realza, junto a todos los símbolos que ya analizamos, la situación devastadora y peligros a los que se enfrentan las zonas rurales de la metrópoli llamada Acapulco, y abre una ventana a esos sitios desconocidos para los amantes del desarrollo, nos da un cruel paseo turístico por la historia de vida de la Zapata, de Renacimiento y esas colonias que actualmente son consideradas las más violentas del puerto, y que sin embargo, siguen bajo el yugo de los de arriba, de quienes prometieron y los olvidaron. *El nombre de la luna* es la historia ficticia de Selene, pero verídica del Acapulco actual, y de sus habitantes perdidos entre huertas de mangos.

Agradecimientos

Agradezco a nuestra máxima casa de estudios, la Universidad Autónoma de Guerrero por el apoyo otorgado a sus estudiantes, y su esfuerzo por crear jóvenes emprendedores que fortalezcan y ayuden al crecimiento, no sólo del estado, sino del país. Así mismo, agradezco al H. Consejo Técnico del programa Delfin, por la oportunidad dada a los distintos estudiantes, pues promueven la cultura y la investigación científica y ayudan a nuestra generación permitiéndonos demostrar y obtener aprendizajes, también al Dr. Luis Alberto Pérez Amezcua, pues sin su asesoría y dedicación, la presente investigación no se habría podido llevar a cabo.

Referencias:

- Béguin Albert (1992) *El alma romántica y el sueño*. México: Fondo de Cultura Económica, 500p.
- Breton André. *El surrealismo y la pintura*. New York: Folio essais, 1965.
- Chevalier Jean y Gheerbrant Alain (1986) *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Herder, 584p.
- Durand Gilbert. *La imaginación simbólica*. París: P. UF, 1964.

Editorial Praxis (2015, Julio, 28) *Oscuros presagios anidan lo cotidiano*. Obtenido de:

http://www.editorialpraxis.com/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.product_details&flypage=flypage_new.tpl&product_id=750&Itemid=1&vmcchk=1&Itemid=1

Excelsior (2015, Julio, 19) *Marginación: una pobreza desigual en México*. Obtenido de:

<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/08/13/913401>

Gutiérrez Fernández Fátima (2012) *Mitocrítica, naturaleza, función, teoría y práctica*. España: Milenio.

Ramírez Bravo Roberto (2013) *El nombre de la luna*. México D.F, Editorial praxis, 202p.

Real Academia Española (2015, Julio, 28) Obtenido de:

<http://lema.rae.es/drae/?val=s%C3%ADmbolo>



3° Encuentro Estatal de Jóvenes Investigadores-Conacyt
10° Coloquio Estatal de Jóvenes Talento en la Investigación
Acapulco, Guerrero 24 y 25 de Septiembre 2015

Memorias

Principales distractores en el aprendizaje de los alumnos de la Licenciatura en Informática Administrativa del Centro Universitario UAEM, Valle de Chalco.

José Alfredo Castro Organista

Unidad Académica de Ciencias de la Educación. Universidad Autónoma de Guerrero

Programa Delfín

jose_castro18@yahoo.com.mx

Área V: Humanidades y Ciencias de la Conducta

Mtra. Anabelem Soberanes Martín

Profesora-Investigadora del Centro Universitario UAEM, Valle de Chalco

asoberanesm@uaemex.mx

Resumen

Para conocer algunos de los principales distractores de aprendizaje en el nivel superior, se optó por trabajar con un grupo de alumnos, en el Centro Universitario UAEM, Valle de Chalco. La metodología empleada fue cualitativa, donde se llevó a cabo a través de la búsqueda de información documental bibliográfica, la observación participante por medio de una lista de cotejo conformada por 10 indicadores sobre distractores de aprendizaje, y entrevistas de audio a algunos alumnos, para posteriormente realizar la transcripción así como la codificación de los resultados obtenidos. Con esta investigación se logró conocer que los distractores de aprendizaje más frecuentes son: el uso del celular, principalmente aplicaciones de redes sociales como whatsapp y facebook representado con un 30% y los problemas personales y familiares con el 23%, ya que estos mostraron el mayor índice de opinión por parte de los alumnos, así mismo con la observación realizada.

Palabras clave: Distractores, Aprendizaje, Nivel Superior.

Introducción

En el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto los docentes como alumnos juegan un papel muy importante, por lo cual ambos deben poner de su parte para lograr los objetivos académicos que se pretenden. Aunque Abad (2013) nos menciona que, lograr la atención de los alumnos hacia la clase, normalmente se presenta como un reto difícil de cumplir en el proceso educativo, debido a que existe una variedad de distractores de aprendizaje que interfieren con la labor del docente en el aula, los cuales, consisten en un desplazamiento de atención hacia otra situación u objeto, alejándola de las tareas de estudio; se considera como el peor enemigo del estudio y es una de las causas del bajo rendimiento a pesar de que se dedique el tiempo suficiente a las tareas. Por otra parte Gaby (2010) nos dice que existen dos tipos de distractores y los define de la siguiente manera:

Distractores internos: Problemas y conflictos personales, familiares o económicos todavía sin resolver, que provocan ansiedad cualquiera que sea su causa, falta de interés por el tema, asuntos por resolver, acumulación de tareas, fatiga física o psíquica, etc.

Distractores externos: Ruidos, factores ambientales del entorno (temperatura, postura, iluminación), falta de horario, inercia a dejarse llevar, excesiva dificultad o facilidad de la materia, monotonía en lo que estás estudiando, entre otros.

En lo personal, hay ocasiones que tratamos de concentrarnos bien en la clase o un tema de interés, pero cualquier distractor que se presenta ocasiona una desconexión de la atención que se tenía, ocasionando la pérdida del aprendizaje ya obtenido.

Es por ello que, para esta investigación se optó por trabajar con un grupo de alumnos de licenciatura, en el Centro Universitario UAEM, Valle de Chalco. Para conocer algunos de los principales distractores de aprendizaje que se presentan en el proceso educativo.

Materiales y métodos

La metodología empleada en la presente investigación fue de carácter cualitativo y se desarrolló por medio de tres etapas para obtener los resultados deseados. La primera se llevó a cabo a través de la búsqueda de información documental bibliográfica, aquí se buscaron artículos relacionados con el tema, como antecedentes de la investigación, definición de los conceptos básicos. Así como algunos artículos relacionados con el mismo.

La siguiente etapa fue en base a la observación participante, la cual, Jiménez (2008) la define como el método de investigación de campo, donde el observador participante se acerca al objeto de estudio, ya sea este, un grupo, una organización o una comunidad integrada por sujetos o personas; toma un rol o actividad y registra datos que le pueden ser útiles para su investigación. Esta observación se llevó a cabo en el grupo 401 turno matutino de la Licenciatura en Informática Administrativa conformado por 27 alumnos. A través de una lista de cotejo conformada por 10 indicadores sobre distractores de aprendizaje.

La última etapa se desarrolló por medio de una entrevista no estructurada de audio, la cual se aplicó a 20 alumnos del grupo antes mencionado, donde se les invitó a contestar una sola pregunta explicando cuáles eran los fines respectivos. Todos los participantes pusieron de su parte contestando de una forma responsable, amable y colaborativa. Esto facilitó la obtención de la información necesaria. Posteriormente se realizó la transcripción así como la codificación para verificar los resultados.

Resultados

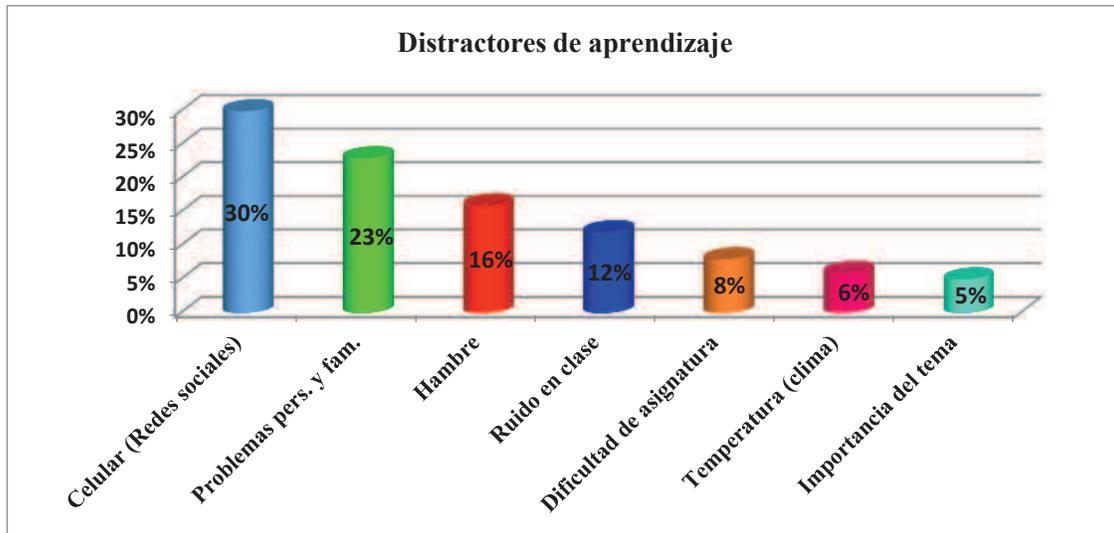
Se entrevistaron a 20 alumnos preguntándoles que mencionaran cuáles eran los distractores de aprendizaje que consideraban más frecuentes en su proceso educativo. Donde los entrevistados contestaron arrojando los siguientes datos:

El 30% de los entrevistados respondió que consideran que el uso del celular, principalmente aplicaciones de redes sociales como Whatsapp y Facebook es uno de los principales distractores de su aprendizaje, pues argumentaron que en plena clase sienten la curiosidad de revisar estas redes sociales, más aun cuando llegan notificaciones de algún mensaje o tono. El 23% dijo que los problemas personales y familiares es otro distractor que más frecuente en su formación, pues eso causa desconcentración en la clase por estar pensando de

cómo resolverlos, el 16% contestó que el hambre también se considera un distractor de aprendizaje muy frecuente en los alumnos, puesto que muchas veces se entra a la clase sin desayunar ya sea por falta de tiempo o cualquier otro motivo, luego entra hambre y se pierde la concentración sobre lo que se está abordando. Y solo se piensa en que se termine la clase para salir a desayunar sin darle interés al aprendizaje. El 12% mencionaron que algún ruido en clase es también un distractor frecuente de aprendizaje, porque en ocasiones están concentrados, pero cuando se escucha un ruido, este ocasiona que se pierda el hilo de concentración, así como la lógica de lo aprendido. El 8% dijo que la dificultad de la asignatura o materia se considera un distractor común en la mayoría del alumnado, debido a que si la asignatura es difícil esto hace que el interés sea de bajo rendimiento, y mencionaron que un ejemplo de ello es la materia de cálculo diferencial e integral a diferencia de valores socioculturales. Por otra parte el 6% respondió que la temperatura (clima) es otro distractor importante de conocer, porque cuando te encuentras en una clase aun estando concentrado y comienza hacer demasiado calor, esto desespera o estresa al estudiante y se produce una desconcentración. Y por último el 5% dijo que la importancia sobre el tema tratado es otro distractor de aprendizaje frecuente, argumentando que se presenta cuando el tema visto en clase es de bajo interés para el alumnado, haciendo referencia a temas de historia o situaciones de bajo interés.

De esta forma se mostraron los resultados obtenidos en esta investigación. Cabe señalar que la información recabada con la observación participante se utilizó para complementar la opinión de los estudiantes en la respectiva entrevista. Para identificar los datos mencionados se representaron también gráficamente. (Véase gráfica 1).

¿Cuáles son los distractores de aprendizaje que consideras más frecuentes en tu proceso educativo?



Gráfica 1. Representación gráfica de los distractores de aprendizaje más frecuentes.

Discusión y conclusiones

La mayoría de los entrevistados respondió que el distractor de aprendizaje que más se frecuente en los alumnos en clase, es el uso del celular, principalmente aplicaciones de redes sociales como Whatsapp y Facebook el cual se representa con el 30% como se mencionó anteriormente, por lo que se puede concluir que este distractor externo de aprendizaje afecta el rendimiento o aprovechamiento de los alumnos generando una desconcentración en su proceso educativo, y el que menos se frecuente se considera la importancia del tema tratado el cual se representó con un 5%, ahora, esto no quiere decir que deje de ser un distractor de aprendizaje, más bien se basa en ser uno de los menos frecuentes pero si se dan casos al respecto. Porque cuando el tema abordado por el profesor no tiene tanta importancia en los alumnos, esto genera falta de interés por el mismo.

Por tal motivo, se considera el logro de los objetivos pretendidos en esta investigación, pues se lograron conocer los distractores de aprendizaje más frecuentes en proceso educativo en el nivel superior.

Por ello, es de suma importancia que los docentes principalmente conozcan este tipo de investigaciones, para buscar estrategias de aprendizaje que puedan implementar en su labor docente a manera de lograr la atención del alumnado omitiendo todo tipo de distracción de aprendizaje.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Autónoma de Guerrero, por darme la oportunidad de conocer nuevas experiencias educativas a través de su apoyo brindado. También a la Mtra. Anabelem Soberanes Martín, por aceptar ser mi asesora en esta estancia académica que forma parte de mi formación profesional, por su apoyo incondicional para llevar a cabo este proyecto de investigación.

Referencias

Abad Figueroa Christopher, P. C. (2005). Distractores que intervienen en el aprendizaje del adolescente en la escuela secundaria. XXIV Congreso de investigación, 1-3.

Berbaum, Jean. Aprendizaje y Formación, Edit. Fondo de Cultura Económica

Cué, J. L. (2015/junio/27). Aprendizaje. Obtenido de <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>

Gaby. Blogspot (2015/julio/06) Descubre tus distractores internos y externos. Obtenido de <http://aprendiendodiadia2daby.blogspot.mx/2010/06/descubre-tus-distractores-internos-y.html>

Jiménez, F. R. (2008). El proceso comunicativo en la observación participante. Tesis de Maestría, Centro de investigaciones económicas, administrativas y sociales. Instituto Politécnico Nacional. 4p



*3º Encuentro Estatal de Jóvenes Investigadores-Conacyt
10º Coloquio Estatal de Jóvenes Talento en la Investigación
Acapulco, Guerrero 24 y 25 de Septiembre 2015*

Memorias

Extractivismo en Centroamérica.

Linda Gabriela Peñaloza García (Becaria).
Unidad Académica de Ciencias Políticas de la UAGro
Programa Delfín
Gaby_181094@hotmail.com
Área V: Humanidades y Ciencias de la Conducta.

Dr. Ignacio Medina Núñez (Asesor-investigador).
Profesor- Investigador en el CUCSH de la Universidad de Guadalajara
Medina48@yahoo.com

Resumen.

Grosso modo, el extractivismo se caracteriza por la explotación de grandes volúmenes de recursos naturales que son exportados, y por ende, una gran producción desequilibra a los países subdesarrollados de los industrializados. Los países “colonizadores” hacen pactos o alianzas con el gobierno de los países desfavorecidos, para ser sólo ellos quienes gocen de las ganancias económicas que genera el extractivismo, a costa del deterioro ambiental y de la población más vulnerable.

Se ha comprobado que el desarrollo de actividades industriales para la exploración y explotación minera y de hidrocarburos genera una liberación, dispersión y deposición de productos químicos y residuos tóxicos que contaminan los recursos hídricos, el aire y el suelo. En algunos casos la contaminación perdura por miles de años, provocando graves enfermedades y mutaciones genéticas; por otro lado es responsabilidad y deber de los gobiernos Centroamericanos de tomar cartas en el asunto a favor de sus habitantes y con ello tratar de frenar el daño ambiental y social que provocan.

Palabras clave: extractivismo, neoextractivismo y Centroamérica.

Introducción.

Todos los gobiernos, ya sean de derecha, centro o de izquierda, mantienen la idea del crecimiento económico como el motor de sus naciones. Los países centroamericanos, han acudido al camino extractivista como la opción más palpable para captar inversión extranjera directa y de paso entrar al mundo de la globalización, a costa del deterioro al medio ambiente e inclusive la destrucción de muchas comunidades, indígenas en su mayoría. Lo más trágico es que la nación dueña de las materias primas, pierde su autonomía al ser nuevamente colonizada por una extranjera.

El punto principal de la investigación, es dar a conocer las consecuencias que genera el extractivismo teniendo como objeto de estudio a los países que se encuentran en Centroamérica, así como los casos de extractivismo más importantes, las medidas que han tomado los gobiernos de las respectivas naciones y algunas recomendaciones que a mi punto de vista deben implementarse.

Un tema que no ha sido debatido suficientemente es si la dependencia o independencia de la renta extractiva es o no garantía para superar la pobreza en los países Centroamericanos, pues ésta es resultado de una injusta distribución de la riqueza. Es posible generar mayores recursos económicos, pero si no se realizan cambios estructurales que están en la base de la desigualdad y la inequidad, los beneficios no llegarán a los sectores de la población más empobrecidos.

Materiales y métodos.

Hice una comparación entre los cinco países centroamericanos (Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica), la cual me permitió analizar las similitudes y diferencias que presentan cada uno de ellos a las prácticas extractivistas que son sometidos por países como Estados Unidos y Canadá principalmente. La investigación fue completada con datos del Índice de Desarrollo Humano y ejemplos específicos de casos de extractivismo. También incluí las políticas públicas que ha tomado cada gobierno con respecto al tema.

Resultados.

Debido a que América Latina y el Caribe continúa siendo una de las regiones más desiguales del mundo. Según un informe de la CEPAL (CEPAL, 2013), el 32% de la población se encuentra en situación de pobreza y la desigualdad entre los ingresos de ricos y pobres, medido por el Índice de Gini, llega al 53,3%. Grandes sectores de la población no cuentan con acceso a servicios básicos e infraestructura, no tienen oportunidades de acceso a empleo digno y muestran lamentables índices de educación, salud, vivienda, saneamiento. Sin embargo, los índices macroeconómicos de los países de la región muestran niveles de crecimiento no vistos en las últimas décadas. Por tal razón Centroamérica es una buena región para que países extranjeros establezcan el extractivismo.

“Para la Red Centroamericana de Justicia Fiscal, constituida en el año 2011 por once organizaciones, Centroamérica no escapa a problemas estructurales de pobreza (59% de la población en situación de pobreza y 15% en situación de indigencia) y desigualdad (70% no está afiliado a la seguridad social, 25% no tiene acceso a ningún tipo de servicio de salud y casi el 90% de los adultos mayores no cuentan con una pensión); con economías dependientes de la atracción de inversiones extranjeras, remesas familiares y turismo, donde cerca del 75% de la producción se concentra en tres países (Costa Rica, Guatemala y Panamá) y la agricultura, el sector que ocupa la mayor cantidad de mano de obra, crece poco y recibe el impacto del cambio climático”.¹

Por otra parte, hoy en día el fracaso de los países (incluyo a los centroamericanos) se debe principalmente a que sus instituciones económicas extractivas no crean los incentivos necesarios para que la gente ahorre, invente e innove. Las instituciones políticas extractivas apoyan a estas instituciones económicas para consolidar el poder de quienes se benefician de la extracción. Las instituciones políticas y económicas extractivas, aunque varíen en detalles bajo distintas circunstancias, siempre están en el origen de este fracaso.

El fracaso político y económico de muchos países es otra manifestación de la Ley de hierro de la oligarquía que plantea Robert Michels,² con la que afirmaba que "tanto en autocracia como

¹ Dato obtenido de: <http://www.globaltaxjustice.org/wp-content/uploads/2015/04/01TRATAMIENTO-TRIBUTARIO-A-LAS-INVERSIONES-EXTRACTIVAS.pdf>

² La tesis sobre la Ley de hierro de la oligarquía fue extraída de su libro: Political Parties.

en democracia siempre gobernará una minoría", la idea básica es que toda organización se vuelve oligárquica.

La tesis central de su libro: ¿Por qué fracasan los países?, Daron Acemoglu y James Robinson plantean que son las instituciones extractivas, el punto principal por lo que exista pobreza en un país, es decir, la prosperidad de una nación no se debe al clima, a la geografía o a la cultura, sino a las políticas dictaminadas por las instituciones de cada país. Debido a ello, los países no conseguirán que sus economías crezcan hasta que no dispongan de instituciones gubernamentales que desarrollen políticas acertadas.

Sin duda, uno de los desafíos más grandes de Centroamérica será el de asegurar su sostenibilidad ambiental mediante la preservación y crecimiento de su base de recursos naturales y a la vez, la mejora de su competitividad mediante el aprovechamiento de esta misma base de recursos. “En otras palabras, Centroamérica está obligada a maximizar el flujo de ingresos proveniente de sus recursos naturales, sin deteriorar el inventario de estos recursos. En suma, Centroamérica está de nuevo en la encrucijada, entre dos modelos políticos, dos visiones. Uno que promueve una apertura comercial y un modelo de desarrollo con pobreza y deterioro ambiental, otro que pretende valorar el extraordinario patrimonio cultural y natural de la región”.³

De los cinco países que conforman Centroamérica, Guatemala es el país que ha venido asumiendo con mayor velocidad el modelo extractivista, pues durante la última década, la sociedad guatemalteca ha vivido un incremento sustancial en la conflictividad social y ambiental en torno a estos proyectos extractivos, pues posee una extensa riqueza de minerales metálicos entre los que destacan: el plomo, cobre, antimonio, zinc, plata, oro y níquel. Estos minerales se encuentran ubicados en la Cordillera Central que cubre un tercio del territorio del país. Para el año 2000, se inició un punto de pronunciación para la entrada del capital minero en la región. “En Guatemala, se encuentra la mina de oro y plata más importante del mundo, la Montana Exploradora, de la canadiense Goldcorp Inc. Desde 2008 ha mantenido un alto ritmo de producción. Esta explotación, mejor conocida como mina Marlin, produjo 241, 400 onzas troy de oro en 2008, en 2011 alcanzó la mayor producción con 382,400 onzas de oro, y hasta el primer semestre de 2013, había alcanzado las 100,000 onzas. Por su nivel de producción destacan tres minas: La Libertad, que en 2010 logró producir 70,000 onzas troy, con exportaciones con un valor de 87.2 millones de dólares; con menor

³ Dato obtenido de: <http://omal.info/spip.php?article4847>

producción están Homco y Limón, que juntas generaron 72 millones de dólares por concepto de exportación. La Libertad y Limón pertenecen a la canadiense B2GOLD”.⁴ Por tal motivo me atrevo a decir que Canadá se ha convertido en su nuevo país “conquistador”, sobre todo, en la explotación minera.

En El Salvador, en el caso de la compañía canadiense Pacific Rim Mining Corporation, en su estudio de impacto ambiental presentado al Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales de El Salvador, sólo en el proyecto minero El Dorado, durante el proceso de lixiviación se utilizarían 10.4 litros de agua por segundo, haciendo un uso aproximado de casi 900 mil litros diarios, la misma cantidad que abastece a una familia promedio durante 20 años. Este análisis se da partiendo de la veracidad de los datos proporcionados por el estudio de impacto ambiental de la empresa minera”. (OCMAL, 2011, P.62).

En Costa Rica, el caso de minería a cielo abierto⁵ “Crucitas” (cerca de la frontera con Nicaragua) ha dado de que hablar, el Movimiento Mesoamericano contra el Modelo Extractivo Minero (M4) se unió para denunciar que la empresa costarricense Industrias Infinito S.A., filial de la compañía canadiense Infinito Gold Ltd, no tiene el derecho de instalarse en este territorio ya que los permisos que obtuvo bajo el mandato del ex presidente costarricense Oscar Arias Sánchez son ilegales. Cabe decir que la anulación de dichos permisos ya fue ratificada en 2011 por el Tribunal de Justicia, aun así el caso sigue abierto, puesto que falta castigar a todos los funcionarios que otorgaron las concesiones.⁶

En Nicaragua, hace un par de años surgió las operaciones Mineras por parte de la empresa B2Gold (empresa Canadiense) en el poblado de Rancho Grande, municipio del departamento de Matagalpa, sin embargo sus habitantes siguen oponiéndose a la explotación de este mineral, pese al apoyo del Gobierno central. Actualmente son 38 comunidades que se movilizan para oponerse al proyecto minero apoyado por el Gobierno central.⁷

Otro caso muy similar al de Nicaragua es el de Honduras. Desde que Juan Orlando Hernández (JOH) se convirtió en presidente del Congreso de la República tenía la misión de

⁴ Dato obtenido de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-05652014000300005&script=sci_arttext

⁵ La minería a cielo abierto, consiste en la remoción de grandes cantidades de suelo y subsuelo, que es posteriormente procesado para extraer el mineral.

⁶ Dato obtenido de: <http://movimientom4.org/2014/10/nos-unimos-a-las-luchas-contr-la-mineria-en-costa-rica/>

⁷ Dato obtenido de: <http://movimientom4.org/2015/02/rancho-grande-matagalpa-daremos-todo-para-expulsar-mineria/>

preparar las condiciones para vender el territorio hondureño con el propósito de financiar el funcionamiento de un gobierno que había sido quebrado por los actos de corrupción de los mismos funcionarios gubernamentales, un ejemplo es “ El valle de Siria en Francisco Morazán soportó minería durante 8 años, eso dejó una estela de daños a la salud por el consumo de aguas contaminadas y minerales pesados en sus cuerpos, este extremo fue demostrado por laboratorios extranjeros en un informe que el ministerio de salud ocultó a los afectados durante casi cuatro años. Lo peor de todo es que durante los años que la minera canadiense GOLDCORP (o Entremares) realizó actividad en el valle de siria se secaron 17 de las 21 quebradas o riachuelos que regaban el fértil valle de otros tiempos. Entonces la minería en ese valle dejó muerte, enfermedades, destrucción de bienes naturales, tierras y aguas subterráneas contaminadas y escasez del vital líquido.”⁸

Como mencioné anteriormente, si los países Centroamericanos continúan teniendo instituciones extractivas, será nulo su avance económico y hasta cierto punto antidemocrático. Entre las medidas propuestas por la Red Centroamericana de Justicia Fiscal se cuenta la modificación de la política pública respecto a la generación de ingresos: movilizar recursos, eliminar privilegios fiscales, implementar nuevos criterios de retención de impuestos, estudiar posibles subsidios focalizados pero que garanticen el impacto y fortalecer las administraciones tributarias, identificar y sancionar las medidas de elusión y evasión de impuestos, establecer alianzas internacionales que permitan reducir la erosión de la base impositiva. Y en cuanto a la mejora del gasto público: buscar la coherencia entre la planificación del desarrollo y el presupuesto público, promover bienes públicos de cobertura universal y calidad, realizar inversión pública para el crecimiento económico con sostenibilidad ambiental, promover la rendición de cuentas y fortalecer las contralorías generales. Es decir, convertir los impuestos en instrumentos de desarrollo, lo que implicará un nuevo pacto fiscal.

Conclusiones.

Me queda bastante claro que la actividad minera seguirá desarrollándose muchos años más, ya es algo inevitable; eso es bueno puesto que desde la conquista Española sigue siendo una actividad económica importante, por ende se activa la economía, se generan empleos y se comercializa con otros países. Sin embargo, las reglas de juego tienen que cambiar, los gobiernos

⁸ Dato obtenido de: <http://movimientom4.org/2015/06/mineria-en-honduras-otro-acto-de-corrupcion/>

de los países Centroamericanos tienen el reto de hacer las reformas políticas y constitucionales necesarias para ponerse a la cabeza como garantes de derechos de las poblaciones, en su calidad de Estado en el nivel local y nacional.

Los mecanismos de acceso a información por parte de la ciudadanía son débiles e insuficientes, produciéndose situaciones de falta de transparencia y rendición de cuentas, por lo que una buena propuesta es, brindar información relevante, oportuna, adecuada y transparente al conjunto de los actores locales sobre los temas del desarrollo local y la presencia de la actividad minera.

Las empresas extractivas y, sobre todo la minería, son actividades que requieren mucha tecnología y emplean poca mano de obra. Es cierto que se generan puestos de trabajo, pero éstos son por tiempos limitados y, en muchos casos, en situaciones de sub-contratas laborales que lesionan los derechos de las y los trabajadores. En el caso de la minería informal se observa un aumento de la mortalidad por accidentes de trabajo.

Otro punto importante, es el incremento de la corrupción y un debilitamiento de la gobernabilidad así como del sistema de justicia. Muchas veces se comprueba una falta de transparencia acerca de los contenidos de los documentos que regulan las relaciones entre el Estado y las Empresa extractivas, entre otros: contratos de concesión; estudios de impacto socio-ambiental; informes de monitoreo ambiental del ejercicio de emprendimiento. En muchos países de América Latina y de El Caribe el acceso libre a los registros actualizados de las concesiones mineras no está garantizado.

En muchas ocasiones las Fuerzas de Seguridad de los Estados, o privadas, atropellan los derechos de las poblaciones. A veces grupos guerrilleros armados o paramilitares están involucrados en la explotación de los bienes naturales, y, en otros casos, impiden con violencia las actividades extractivas.

Para finalizar, de la misma manera se pide al Estado que implemente, aplique y lleve a cabo procesos de consulta, facilitando la participación de las y los representantes de los pueblos y comunidades indígenas afectadas por los proyectos mineros en la toma de decisiones sobre la posible realización de dichos proyectos; mientras que la Iglesia Católica ha estado teniendo un papel más sobresaliente con este nuevo papa “más liberal y de izquierda”. ¿Tendrá influencia respecto a su ideología que S.S. Francisco es de origen Argentino y tiene empatía con los problemas

ambientales y sociales que ocurren en toda América Latina? El Papa pide con insistencia que las empresas mineras actúen con responsabilidad social y ambiental, respeten los contratos establecidos, velen por la seguridad y la salud de sus trabajadores y les den una remuneración justa. Al Estado queda la fundamental tarea de verificar que así sea, función que debe realizar con imparcialidad, rigor técnico y transparencia.

Agradecimientos.

Doy gracias principalmente a mis padres por darme siempre el soporte y entusiasmo para ser mejor hija y estudiante; por apoyarme moral y económicamente en mis estudios y proyectos académicos. Por estar siempre conmigo cuando más los necesito.

Agradezco también al Programa Delfín, por haberme otorgado la beca, ya que sin ella hubiera sido más complicada mi estancia en Guadalajara; de la misma manera a mi alma máter, a la Universidad Autónoma de Guerrero por haberme dado un pequeño, pero significativo incentivo económico y por haberme facilitado toda mi documentación a tiempo para la realización de mi primer verano de investigación que tuvo cede en la Universidad de Guadalajara.

Por último, al Dr. Ignacio Medina Núñez que es excelente docente-investigador y ser humano, le agradezco todas las enseñanzas dentro y fuera del aula que nos compartió; sus consejos y palabras de aliento para sembrar en mí y demás compañeros el amor hacia la investigación y la Academia.

Referencias.

Acemoglu, Daron y Robinson James A. (2014). ¿Por qué fracasan los países? (4ta Ed.). Barcelona, España: Crítica.

Economía y Negocios El Mundo. Referencia electrónica (en línea). Recuperado el 28 de julio de 2015, de <http://www.elmundo.com.ve/firmas/victor-alvarez/-que-es-el-neo-extractivismo-.aspx>

Michels, Robert. (1911). Political Parties.

Observatorio de Multinacionales en América Latina. (en línea). Carrasco, Ines y Del Hoyo Arce, Jokin. Recuperado el 24 de julio de 2015, de <http://omal.info/spip.php?article4847>

Ruiz Perez, Manuel., Sayer, Jeffrey A y Jehoram Susanna. (1992). El Extractivismo en Latinoamérica. Amacayacu, Colombia: UICN.

Tratamiento Tributario a las Inversiones Extractivas. Tres estudios de caso en América Latina: Perú, Ecuador y Costa Rica. (1ra Ed.) (2015). Lima, Perú: Red de Justicia Fiscal de América Latina y el Caribe. (en línea). Recuperado el 02 de agosto de 2015, de <http://www.globaltaxjustice.org/wp-content/uploads/2015/04/01TRATAMIENTO-TRIBUTARIO-A-LAS-INVERSIONES-EXTRACTIVAS.pdf>

Gudynas, Eduardo. (2009). Diez tesis urgentes sobre el nuevo extractivismo: contextos y demandas bajo el progresismo sudamericano actual. Quito, Ecuador: CAAP.

Eco Portal.Net (06/07/2011). Referencia electrónica (en línea). Recuperado el 28 de julio de 2015, de http://www.ecoport.net/Temas_Especiales/Mineria/Industrias_extractivas_mineria_e_hidrocarburos_problematika_de_los_recurso_naturales_no_renovables_en_America_Latina_y_la_Mision_de_la_Iglesia

Eco Portal.Net (25/07/2012). Referencia electrónica (en línea). Alberto Acosta. Recuperado el 28 de julio de 2015, de http://www.ecoport.net/Temas_Especiales/Mineria/Extractivismo_y_neoextractivismo_dos_caras_de_la_misma_maldicion



*3° Encuentro Estatal de Jóvenes Investigadores-Conacyt
10° Coloquio Estatal de Jóvenes Talento en la Investigación
Acapulco, Guerrero 24 y 25 de Septiembre 2015*

Memorias

Trastorno de adicción por Internet: Diagnóstico en jóvenes de bachillerato de siete instituciones.

Feliciano Gaona Rojas, Alicia Salim Guevara López. (Becarios del programa Delfin)

Unidad Académica de Psicología de la UAGro

felix_psic@hotmail.com, aliciasalim@hotmail.com

Área V: Humanidades y Ciencias de la Conducta

Mtro. Jorge Hernández Contreras (Asesor- Investigador)

Centro Universitario de los Lagos

Universidad de Guadalajara

jorgeh@lagos.udg.mx

Resumen

El internet trajo consigo una serie de cambios significativos que modificaron la vida de las personas, con el paso de los años se ha convertido en una herramienta indispensable casi para todos los usuarios de cualquier edad. Hoy en día, se encuentra al alcance de todos, especialmente de los jóvenes, que en su mayoría lo utilizan de manera descontrolada. A pesar de ser considerado como una adicción comportamental no se le da la relevancia, seguimiento y tratamiento como a una adicción a sustancias, ignorando las consecuencias tanto físicas como psicológicas provocadas a largo plazo. Este artículo aborda el problema del abuso del internet específicamente en jóvenes, considerando las características relevantes de un adicto en potencia. Se trabajó con una muestra de 884 jóvenes de nivel media superior de siete instituciones de la República Mexicana, los cuales 427 eran hombres y 457 eran mujeres.

A pesar de que la presencia del número de adictos no es significativa, existen otros factores que afectan su cotidianidad, dentro los resultados relevantes se encuentra que uno de cada dos jóvenes acepta que no controla su tiempo de conexión a internet; uno de cada tres

pierden horas de sueño por pasar más tiempo conectados a internet; uno de cada cuatro acepta que establece relaciones interpersonales con usuarios a quienes no conocen físicamente y también evade los problemas de su vida cotidiana por medio de internet. Así mismo, se retoman diferentes estudios que se han llevado a cabo en México respecto a esta problemática para conocer la evolución y los factores de riesgo que los llevan a ser adictos en potencia. Por último, este tipo estudios sientan las bases para realizar acciones de prevención y concientización en estas Instituciones (profesores y alumnos) y en la comunidad (padres de familia).

Palabras clave: adicción, internet, jóvenes, trastorno.

Introducción

Tanto las nuevas tecnologías (como el internet), son una invención del hombre creadas con el objetivo de mejorar la calidad de las comunicaciones y relaciones humanas, que si bien, son excelentes herramientas para la solución de problemas cotidianos que hace solo algunos años hubiéramos tardado en solucionarlos y ahora es sólo cuestión de unos minutos. El problema surge a partir del uso nocivo que los usuarios pueden hacer del internet.

Desde que Goldberg en 1995 imitó el DSM en base a la adicción a Internet y Young presentó su comunicación Adicción a Internet, el interés en la adicción a los videojuegos, juegos online, televisión y teléfonos móviles ha dado lugar a un nuevo campo de estudio, el de la adicción a las Tecnologías de la Información y la Comunicaciones (TIC's).

Durante los últimos quince años, los investigadores se han interesado por determinar la frecuencia y las causas de la adicción a las TIC's, especialmente de Internet y teléfono móvil, sin que todavía se haya resuelto si el uso de estas es capaz de generar un trastorno adictivo de la misma naturaleza que las adicciones a sustancias.

En la actualidad, los jóvenes representan el sector poblacional con más riesgo al encontrarse en el desarrollo de personalidad, buscando constantemente la propia identidad. En esta etapa, se llegan a tomar decisiones poco adecuadas, en las cuales el internet juega un papel de suma importancia al ser una fuente de información inmediata y accesible. En muchas de las ocasiones, este tiene un contenido poco restringido e inapropiado, rompiendo los límites entre el mundo virtual y la realidad, permitiendo al joven crear una identidad ficticia, escapando de su

realidad y cotidianidad, lo que genera conductas negativas en relación con el tiempo de conexión a la red y de esta manera repercute sus relaciones interpersonales.

Por tal motivo, en esta investigación se pretende determinar las conductas y hábitos que adquieren los jóvenes cuando hacen uso inapropiado del internet, utilizando para ello los resultados obtenidos en estudios empíricos realizados con población juvenil en diferentes estados de la República Mexicana.

Definición de términos

Según Echeburúa y Corral (1994) cualquier conducta normal placentera es susceptible de convertirse en un comportamiento adictivo. Se podrían hacer usos anormales de una conducta en función de la intensidad, de la frecuencia o de la cantidad de dinero invertida y, en último término, en función del grado de interferencia en las relaciones familiares, sociales y laborales de las personas implicadas. Los componentes fundamentales de los trastornos adictivos serían la pérdida de control y la dependencia. Por lo tanto, lo importante en la adicción no es la actividad concreta que genera la dependencia, sino la relación que se establece con ella. Es una relación negativa, incluso destructiva que el sujeto se muestra incapaz de controlar.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2010), una adicción es una enfermedad física y psicoemocional que crea una dependencia o necesidad hacia una sustancia, actividad o relación. Se caracteriza por un conjunto de signos y síntomas, en los que se involucran factores biológicos, genéticos, psicológicos y sociales. Es una enfermedad progresiva y fatal caracterizada por episodios continuos de descontrol, distorsiones del pensamiento y negación ante la enfermedad.

En la adicción, el sujeto evade la realidad a manera de producir una sensación de satisfacción, con el fin de bloquear sus emociones, causándoles efectos dañinos a su salud y mente. También es conocida como una enfermedad en la que el sujeto genera una dependencia a un objeto determinado para saciar su necesidad; al no conseguirlo se produce una serie de malestares que alteran su estabilidad física y psicológica.

Las adicciones comportamentales son una serie de trastornos que se ubican entre las adicciones y el trastorno obsesivo-compulsivo, vinculados a actividades humanas diversas, a menudo placenteras, no relacionadas con la ingestión de sustancias químicas. En este tipo de

problemática los individuos se ven compelidos a efectuar determinados tipos de actos, tales como jugar por dinero, hacer compras, permanecer frente a la computadora u otros dispositivos (tabletas, teléfonos celulares) online todo el tiempo, y algunas otras. (Casardo, 2012)

Las personas que presentan adicciones comportamentales buscan autojustificar y convencer a los demás mediante una alteración de su realidad. Se manifiestan las mismas características a una adicción, es decir, de la misma forma que un adicto necesita las drogas, un individuo con una adicción comportamental repite una y otra vez la misma conducta, por ejemplo comprar, revisar su correo electrónico, jugar, explorar sus redes sociales virtuales, entre otras. Al no ejecutar esta conducta, el individuo presenta niveles altos de ansiedad, los cuales se disminuyen al realizarla.

Una de las adicciones comportamentales que va en incremento en los últimos años es el Trastorno de Adicción por Internet (TAI), la cual por el momento aún no es aceptada como un trastorno. Sin embargo, existen diversos autores que sugieren que sea incluida en el próximo Manual de Clasificación de los Trastornos Mentales (DSM). En contra parte, otros autores difieren en esta idea, al manifestar que no es una adicción que afecta de forma directa al organismo por no estar involucrada con sustancias químicas y/o naturales.

Según la Doctora Kimberly Young (1996), el TAI es un deterioro en el control de su uso que se manifiesta como un conjunto de síntomas cognitivos, conductuales y fisiológicos. Es decir, la persona *netdependiente* realiza un uso excesivo de Internet lo que le genera una distorsión de sus objetivos personales, familiares o profesionales.

Podemos decir que este trastorno se caracteriza por el uso descontrolado de computadoras y dispositivos móviles con acceso a la red, lo cual altera al usuario en diferentes ámbitos, ya sea personal, educativo y laboral. El TAI desencadena una serie de conductas negativas, en las cuales podemos encontrar compulsión a subastas, apuestas, navegación web, el juego de azar, adicción al cibersexo, romances o amistades creadas en línea, búsqueda exagerada de información (bases de datos o programas), además de descargas de música, imágenes, videos, etc.

Asimismo se crearon Perfiles de Personalidad Diferenciales de los Usuarios de la Internet, siendo "los profesionales" como aquellos que dedican largos períodos de su tiempo de trabajo al uso y manejo de la computadora y de la Internet para conseguir información por lo que a veces se

puede convertir en algo pesado y causar cierto hastío, tedio y desencanto. “Los aficionados”, son personas interesadas en la red por sus contenidos y para lograr sus propósitos, hacer intercambios o socializar. “Los perturbadores”, es un grupo múltiple que incluye a usuarios que por distintos motivos utilizan la Internet para perturbar, perjudicar, molestar, causar daños y problemas a otros usuarios como los “hackers”. Por último, encontramos a “los adictos”, son aquellos individuos que dependen y piensan demasiado en la Internet, que interfiere en el desarrollo normal de su vida, actividades y obligaciones. (Montaño Espinosa, 2007)

Revisión de estudios previos relacionados con el problema

Existen diversos estudios que han revisado el Trastorno de Adicción por Internet en diferentes contextos y enfoques. Navarro Rodríguez y Barraza Macías (s.f), desarrollaron una investigación en el cual abordan mediante el análisis de contenido, algunas categorizaciones encontradas respecto del uso patológico del internet (PIU), las categorizaciones explicadas fueron: predisposición cultural, predisposición cognitiva-emocional (síntomas preexistentes), presencia de síntomas del problema y efectos negativos o consecuencias en los jóvenes. Otros estudios mostraron que el grado de sintomatología depresiva, el nivel de impulsividad y los distintos componentes del modelo cognitivo-conductual de la adicción al Internet tienen una relación significativa entre la impulsividad y los diferentes componentes del modelo (Guadix Gámez, 2015)

Así mismo la Universidad Iberoamericana León publicó un artículo en la revista Entretexos en el cual explica que en los últimos años se ha acentuado el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación (TICS), propiciando que los modelos de rol familiar también vayan sufriendo cambios, ahora ambos padres trabajan, por lo que el papel educativo y controlador también se modifica, siendo este el principal obstáculo para detectar la existencia de una adicción al internet. (Martínez Gutiérrez, García López, & García Ramírez, 2015)

Materiales y Métodos

Se realizó un diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo, ya que no se va a generar ninguna situación, sino que se pretende indagar la incidencia de los niveles en la población juvenil describiéndolos ampliamente, destacando los aspectos más relevantes en el TAI en jóvenes, realizado en un tiempo o momento en específico.

Tabla 1. Población, muestra y participantes

Tamaño de muestra	884 jóvenes
Tipo de muestreo	Aleatorio simple
Nivel de confianza	95%
Margen de error	0.5
Instituciones	Preparatoria #7, Preparatoria #27, CBT Jose Antonio Alzate, CECyTEM Temascalapa, COBAEM 11, Preparatoria Antonio Rosales, CBTis 236.
Ciudad y estado	Acapulco, Guerrero.; Cd. Victoria, Tamaulipas; Estado de México; Mazatlán, Sinaloa.
Fecha de levantamiento	Mayo a Junio de 2015

Tabla 1: Vitrina metodológica.

En la tabla 1 se encuentran los datos específicos de la muestra, la cual estuvo compuesta por un total de 884 jóvenes de bachillerato, de los cuales 427 eran hombres y 457 eran mujeres. Encontrándose en un rango de edad de 15 a 22 años.

Se realizó un muestreo de manera aleatoria simple, en la cual cada colaborador realizó una selección aleatoria por conveniencia en los jóvenes de cada bachillerato de su estado correspondiente. La aplicación de la escala tuvo lugar en los bachilleratos de Acapulco, Guerrero; Cd. Victoria, Tamaulipas; Temascalapa y Otumba de Gómez Farías, Estado de México y Mazatlán, Sinaloa.

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la escala llamada *Internet Adicction Test (IAT) o Test de adicción al internet* de la Dra. Kimberly S. Young (1996). Consta de veinte reactivos con un recorrido de cinco puntos en escala de Likert (de 0, nunca a 5, Siempre). Para obtener la puntuación total de la escala, se suman los puntos que se le asignó a cada reactivo. Así, el rango normal es de 0 - 30 puntos, teniendo las siguientes dimensiones: leve 31 - 49 puntos; Moderado 50 - 79 puntos y Severo 80 - 100 puntos. En esta escala, Young menciona entre los signos de alerta respecto a posibles problemas con el uso de la Red: a) Comprobación compulsiva del correo electrónico; b) Tendencia reiterada a anticipar la próxima conexión a la Red; c) Quejas de terceros respecto a que se invierte mucho tiempo conectado; d) Quejas de terceros respecto a que se gasta demasiado dinero en conexiones a Internet. La muestra estuvo conformada por 496 participantes, los cuales fueron reclutados mediante la cooperación internacional y nacional utilizando anuncios en los

periódicos, anuncios en los grupos de apoyo electrónico, campus universitarios, y las palabras clave de búsqueda de la adicción a Internet en los sitios web populares. Se clasificaron 396 participantes como adictos y se ha demostrado que éstos pasan casi 8 veces más el número de horas por semana que los no adictos. Sin embargo, no se informó de la psicometría.

Procedimiento

En la primera fase, el investigador envió a cada colaborador la escala, la cual fue seleccionada como la más adecuada para la obtención de resultados, así también que estuviera validada en México y que también haya sido utilizada para fines en común.

En la segunda fase, se seleccionaron los participantes de acuerdo a los criterios de inclusión. Antes de comenzar, cada joven debía aceptar participar, se recalca el carácter anónimo, confidencial y voluntario de la participación. Después fue entregada a cada participante el Test de adicción al internet. El tiempo de aplicación de la escalas es de 20 a 25 minutos aproximadamente.

La tercera fase correspondió a la tabulación de los datos recolectados en la implementación mediante sus respectivas tablas de registro y gráficas, para su posterior análisis estadístico.

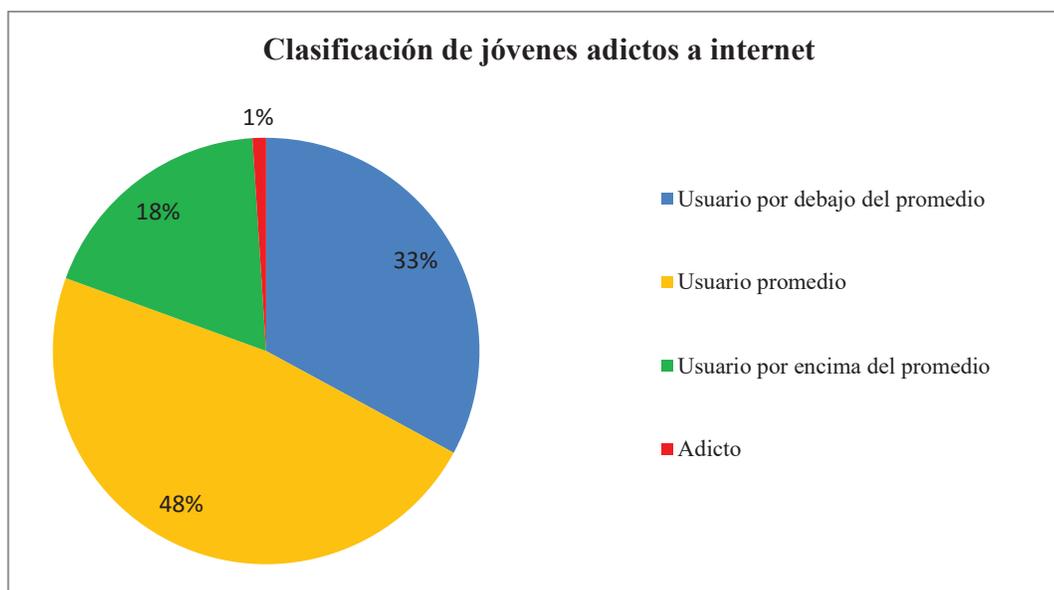
Resultados

Se evaluó la escala completa, constituida por 20 ítems. El porcentaje obtenido se considera a partir de las puntuaciones más altas conforme a la escala de Likert, con la finalidad de conocer cuáles son las conductas y hábitos que son más sobresalientes en la muestra.

No.	Preguntas	Porcentaje
1	¿Con que frecuencia se encuentra con que lleva más tiempo navegando del que pretendía estar?	50%
2	¿Desatiende las labores de su hogar por pasar más tiempo frente a la computadora navegando?	30%
3	¿Prefiere excitarse con fotos o videos a través de Internet en lugar de intimar con su pareja?	9%
4	¿Con que frecuencia establece relaciones amistosas con gente que sólo conoce a través de Internet?	24%
5	¿Con que frecuencia personas de su entorno le recriminan que pasa demasiado tiempo conectado a Internet?	33%
6	¿Su actividad académica (escuela, universidad) se ve perjudicada porque dedica demasiado tiempo a navegar?	20%

7	¿Con que frecuencia chequea el correo electrónico antes de realizar otras tareas prioritarias?	37%
8	¿Su productividad en el trabajo se ve perjudicada por el uso de Internet?	19%
9	¿Se vuelve precavido o reservado cuando alguien le pregunta en que dedica el tiempo que pasa navegando?	23%
10	¿Se evade de sus problemas de la vida real pasando un rato conectado a Internet?	28%
11	¿Se encuentra alguna vez pensando en lo que va a hacer la próxima vez que se conecte a Internet?	26%
12	¿Teme que su vida sin Internet sea aburrida y vacía?	29%
13	¿Se siente molesto cuando alguien lo/a interrumpe mientras esta navegando?	24%
14	¿Con que frecuencia pierde horas de sueño pasándolas conectado a Internet?	33%
15	¿Se encuentra a menudo pensando en cosas relacionadas a Internet cuando no está conectado?	21%
16	¿Le ha pasado alguna vez eso de decir "solo unos minutitos más" antes de apagar la computadora?	35%
17	¿Ha intentado alguna vez pasar menos tiempo conectado a Internet y no lo ha logrado?	29%
18	¿Trata de ocultar cuanto tiempo pasa realmente navegando?	20%
19	¿Prefiere pasar más tiempo online que con sus amigos en la vida real?	21%
20	¿Se siente ansioso, nervioso, deprimido o aburrido cuando no está conectado a Internet?	24%

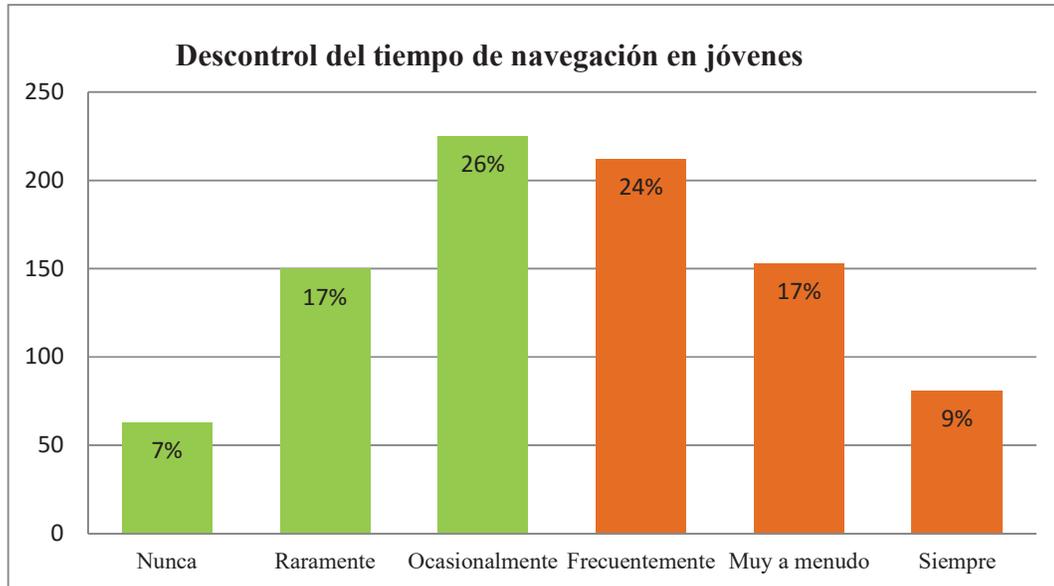
Tabla 2: Porcentaje general de resultados



Gráfica 1. Clasificación de jóvenes adictos a internet (Creación propia, 2015)

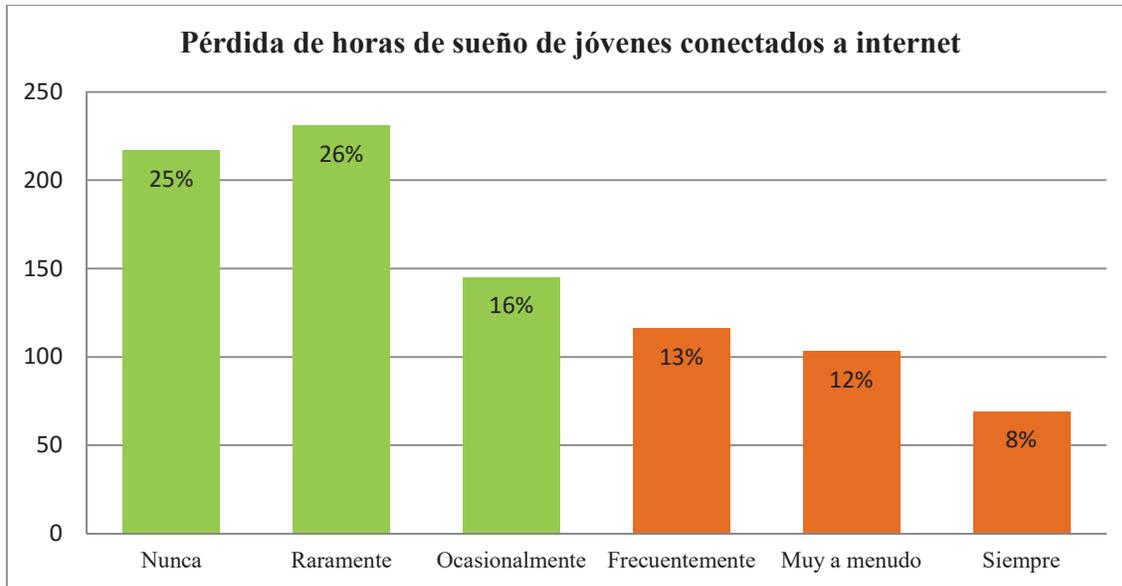
En la gráfica 1 se muestran los resultados generales del test, observándose que el usuario predominante es el usuario promedio (48%), mientras que el adicto (1%) presentó

un menor porcentaje. Infiriendo así, que el usuario promedio probablemente presente características de un adicto en potencia, lo cual al paso del tiempo existe la posibilidad de un incremento en usuarios adictos.



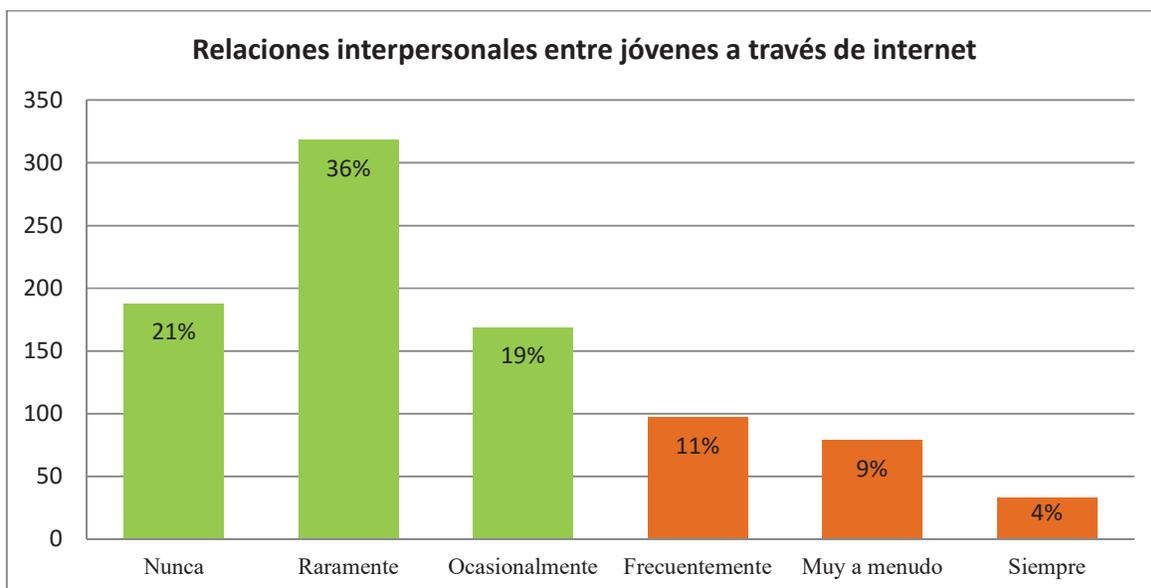
Gráfica 2. Descontrol de tiempo de navegación en jóvenes (creación propia, 2015)

La gráfica 2 muestra que uno de cada dos jóvenes acepta que no controla su tiempo de conexión a internet. Así mismo, los resultados de la presente investigación manifiestan que los jóvenes no regulan su tiempo al navegar, probablemente por la falta de herramientas a nivel cognoscitivo para la autorregulación de sus conductas y compulsiones en la Red.



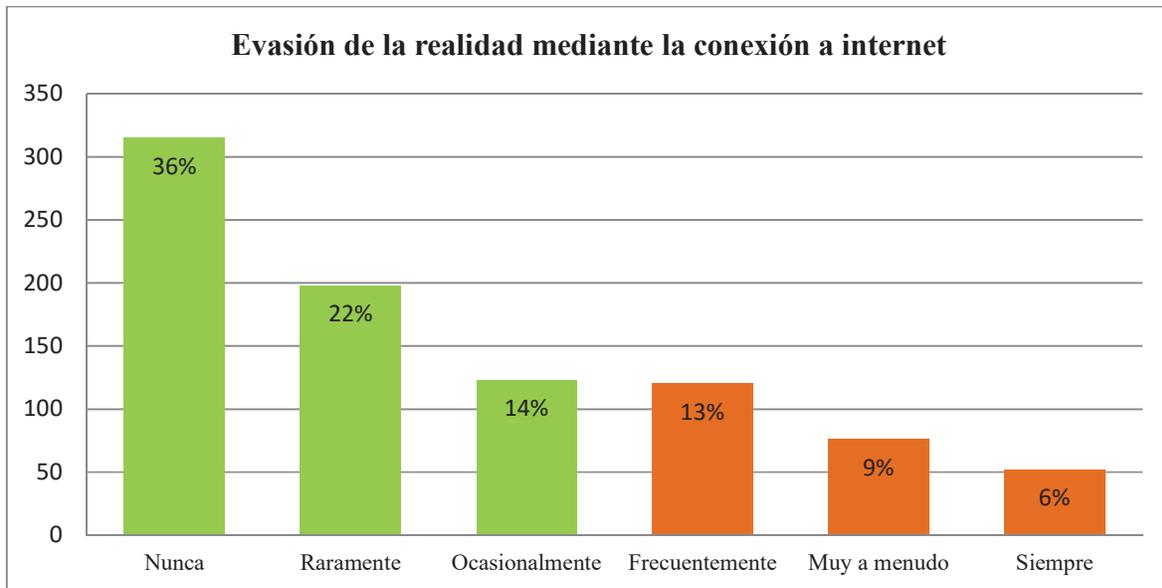
Gráfica 3. Pérdida de horas de sueño de jóvenes conectados a internet (Creación propia, 2015)

En la gráfica 3 se observa que uno de cada tres jóvenes pierden horas de sueño por pasar más tiempo conectados a internet, justificándolo con decir “solo unos minutitos más” antes de apagar el dispositivo. Esto tiene como consecuencia cansancio, irritabilidad, estrés, alteraciones del sueño, labilidad emocional, alteración en el sistema de autorregulación, entre otros. Los cuales afectan de manera directa sus actividades escolares, laborales y familiares.



Gráfica 4. Relaciones interpersonales entre jóvenes a través de internet (creación propia, 2015)

De acuerdo a la gráfica 4, uno de cada cuatro jóvenes acepta que establece relaciones interpersonales con usuarios a quienes no conocen físicamente, solo a través de internet. Convirtiendo al usuario en un blanco vulnerable de manipulación psicológica para distintos fines como trata de blancas, secuestro, abuso sexual, extorciones, usurpación de identidad y en un caso extremo la muerte.



Gráfica 5. Evasión de la realidad mediante la conexión a internet (creación propia, 2015).

Como refleja la gráfica 5, uno de cada cuatro jóvenes evade los problemas de su vida cotidiana por medio de internet. Esto se vuelve más frecuente debido a que crean una realidad virtual donde manipulan su contexto, en el cual les resulta ser más conveniente, ya sea para mostrar una personalidad diferente, conocer gente que sea empáticos con ellos o simplemente expresar pensamientos o sentimientos que en la vida cotidiana no realizan. Esto podría aludirse a una baja autoestima, falta de comprensión por parte de su entorno, falta de identificación con los otros o también porque los padres no les brindan la atención necesaria.

Uno de cada tres jóvenes admite que con frecuencia personas de su entorno les recriminan que pasan demasiado tiempo conectados a internet, en consecuencia se vuelven precavidos o reservados cuando alguien les pregunta el tiempo que pasan navegando. La presión que les ejerce el cuestionamiento constante hace que genere en ellos una iniciativa de limitar su tiempo de conexión sin obtener resultados positivos.

Uno de cada cuatro jóvenes reconocen que se encuentran pensando en lo que harán la próxima vez que se conecten a internet, demostrando síntomas de abstinencia como por ejemplo sentirse ansiosos, nerviosos, deprimidos o aburridos cuando no están conectados a internet. Es tanta la dependencia provocada por el internet que al estar unos minutos sin navegar tienen la sensación que su vida sin él se encuentra vacía.

Conclusiones

Con base en los resultados anteriores, podemos concluir que no hay altos índices de jóvenes con Trastorno de Adicción por Internet. Sin embargo, existe la posibilidad de un incremento del número de estos con una dependencia hacia el internet, los cuales presentan características relevantes y que forman parte de un adicto en potencia.

A pesar de que la muestra fue obtenida de diferentes estados de la Republica, los resultados del instrumento fueron muy similares, reflejando características afines en su comportamiento respecto a los hábitos de navegación; con todo lo anterior, consideramos la diferencia entre la situación socioeconómica y cultural de los estados e inferimos que la adicción se está globalizando.

Decidimos enfocarnos en la población juvenil (quienes ciertamente son los más vulnerables) debido a que en contraste con el resto de las etapas del desarrollo, estos tiene más tiempo de ocio y la resolución de sus problemas les resulta más complicado, por lo cual el internet se convierte en su centro de refugio y desahogo permanente, teniendo en este la libertad de expresarse.

Lo que resulta un hecho imprescindible es que esta problemática va en aumento, lo que debe preocupar a diferentes organismos no solo del área de la salud, sino también del ámbito psicológico y tecnológico

En ese sentido, queda abierto el tema para continuar compilando información y a manera de sugerencia hacer una correlación entre el nivel socioeconómico, la autoestima y ámbito familiar, con la finalidad de realizar un estudio más completo que permita posteriormente contar con elementos que ayuden a la prevención, diagnóstico y tratamiento.

Referencias

Casardo, E. (septiembre de 2012). Adicciones Comportamentales. Recuperado el 30 de Junio de 2015, de Centro de Investigaciones Médicas en Ansiedad: http://www.centroima.com.ar/trastornos_de_ansiedad_adicciones_comportamentales.php

Echeburúa, E., & Corral, P. (1994). Adicciones psicológicas: más allá de la metáfora. *Clínica y Salud. Revista Profesional Española de Terapia Cognitivo-Conductual*.

Guadix Gámez, M. (2015). El modelo cognitivo-conductual de la adicción a Internet: el papel de la depresión y la impulsividad en adolescentes mexicanos. *Psicología y Salud*, 111-122.

Martínez Gutiérrez, G., García López, E. J., & García Ramírez, J. (2015). Uso y abuso de internet en población infantil escolarizada. *Entretexos*, 2-23.

Montaño Espinosa, H. (Junio de 2007). Adictos al internet. *Adicción al internet*.

Navarro Rodríguez M, B. M. (s.f.). Redes Sociales y Uso Patológico de Internet: Síntomas y Efectos Negativos en Jóvenes. Un Análisis de Contenido . XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 7. Entornos Virtuales de Aprendizaje / Ponencia.

Salud, O. M. (2010). Estrategia mundial para reducir el uso nocivo del alcohol. Servicio de Producción de Documentos de la OMS.

Young, K. S. (1996). Internet addiction: The emergence of a new clinical disorder. 104th annual meeting of the American Psychological Association.



Tendencias de formación basada en competencias en nivel superior

Lizzete Cynthia Zamora Robledo, UAGro, Unidad Académica de Ciencias de la Educación,
Licenciatura en Ciencias de la Educación, (Becario Programa Delfín).

liset_cinthia15@hotmail.com

Área V. Humanidades y Ciencias de la Conducta.

Dra. Lya Esther Sañudo Guerra, (Asesor-Investigador), Secretaría de Educación de Jalisco,
lyasa54@yahoo.com.mx .

Resumen:

Para generar estos estudios, fue necesario realizar una base de datos para recopilar a más de un centenar de investigadores (nacional e internacional), que forman parte de los procesos de formación, ha influido en que los estudios presentan diferentes enfoques en Tendencias de formación como organizar, analizar y presentar sus resultados que permite obtener diferentes aprendizajes hacia el conocimiento educativo.

Palabras Clave: Base de datos, Conocimiento educativo, Proceso, Tendencia.

Introducción:

El presente trabajo se implementa las tendencias de formación con base a competencias de nivel superior, generando las capacidades y habilidades para desarrollar un potencial de enseñanza-aprendizaje al desarrollo de un proceso de formación implementada hacia la investigación educativa.

El objetivo de esta investigación sobre el libro procesos de formación, volumen I (2002-2011), fue conformar la base de datos, en ello el de impulsar y promover actividades e iniciativas para fortalecer las investigaciones, acerca de los demás diversos temas y tópicos entorno a la educación superior en nuestro país. Además de proponerse recopilar, analizar, sintetizar y en algunos casos valorar los resultados de dichas investigaciones.

Los procesos de formación tiene entre sus objetivos el de impulsar y promover actividades e iniciativas para fortalecer las investigaciones, acerca de los demás diversos temas y tópicos entorno a la educación superior en nuestro país. Además de proponerse recopilar, analizar, sintetizar y en algunos casos valorar los resultados de dichas investigaciones, en las Tendencias de Formación a través de contribuir a mejorar la eficacia de las políticas educacionales que son implementadas mediante la calidad en el estudio de la educación nacional, por consecuente la profesionalización docente y la formación por competencias.

Por medio del proceso que se llevó a cabo a la elaboración de esta base de datos, Permite obtener diferentes aprendizajes que eventualmente podrán ser aprovechados hacia el conocimiento educativo y formar parte de una tendencia en formación hacia la profesionalización docente con los procedimientos seguidos al construir y analizar la información hacia un atributo en el conocimiento basado en competencias, teniendo un sentido de enseñanza-aprendizaje

La presente investigación fue realizada en la Secretaría de Educación Jalisco, en Guadalajara, Jalisco.

Materiales y Métodos:

Para generar estos estudios, fue necesario realizar una base de datos para recopilar a más de un centenar de investigadores (nacional e internacional), que forman parte de promover la investigación en base al área campo temático denominado **“Procesos de formación, Volumen I, (2002-2011)**. La recopilación de los datos es principalmente de investigadores mexicanos que se desempeñan en el contexto educativo en diferentes instituciones.

Con ello se impulsó la necesidad de precisar exhaustivamente la base de datos, ya que logró desarrollar los objetivos y aprendizajes adquiridos.

Resultados:

Categorías a partir de las columnas de la base de datos, artículos por autor (tendencias en el campo estudiado) Nivel de producción en el campo (libro).

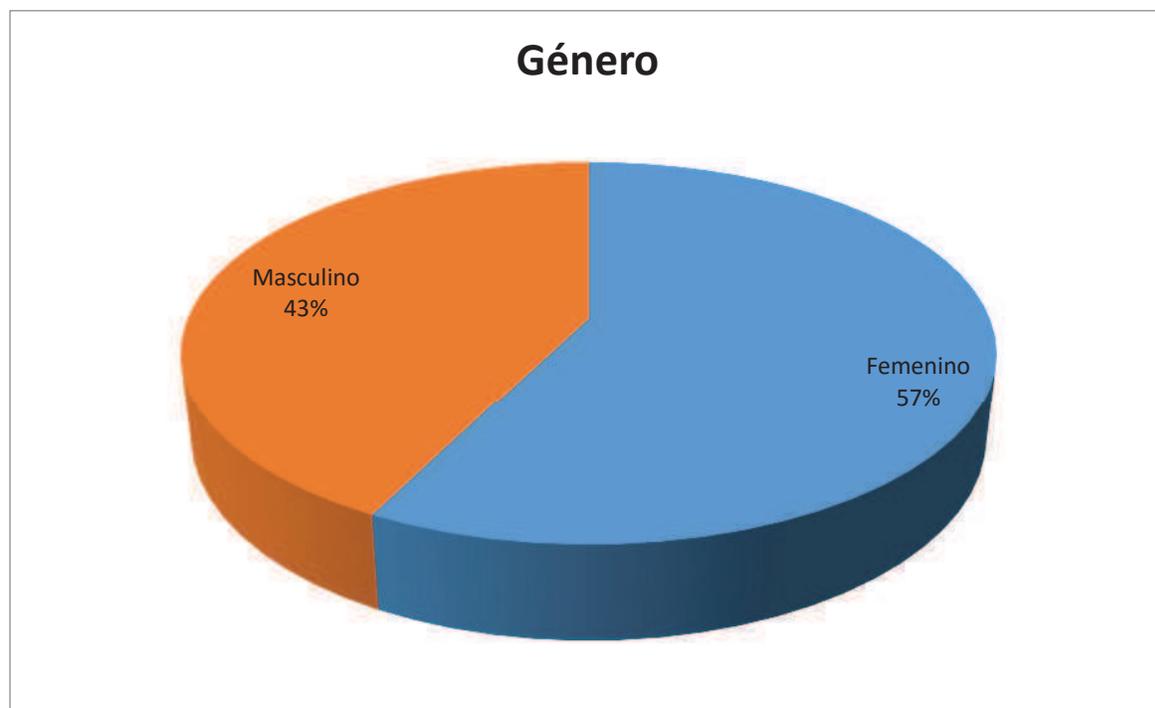
Tabla 1._ Área Temática

Área Temática	Total
Capítulo 1._ Nociones de Formación	29
Capítulo 2._ Tendencias de Formación	44
Capítulo 3._ Formación inicial de Docentes para la Educación Básica	129
Capítulo 4._ Formación y procesos socio histórico e instituciones: Normales y UPN	87
Capítulo 5._ Formación y procesos socio históricos e institucionales: universidades	107
Capítulo 6._ Formación e Identidad	81
Capítulo 7._ Formación en Ética y Valores	202
Capítulo 8._ Formación y Curriculum	109
Capítulo 9._ Formación y Tecnologías	185
Capítulo 10._ La Formación en Competencias en México: Una Década de Avances y Experiencias	96

Mediante el área campo temático denominado **“Procesos de formación, Volumen I, (2002-2011)**, se presentan 10 capítulos en donde se analiza y presenta resultados que permite obtener diferentes aprendizajes hacia el conocimiento educativo.

Grafica 1-Género

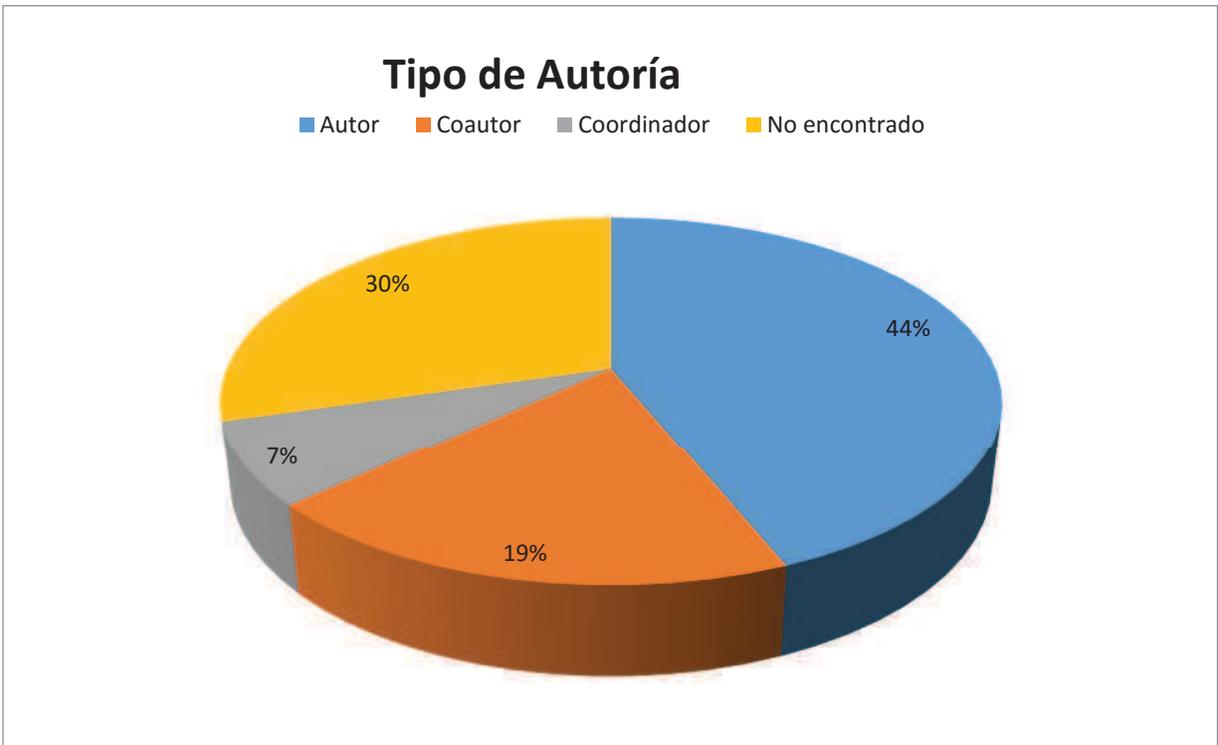
Género	Total
Femenino	328
Masculino	243



En la gráfica 2, se puede mostrar el género Masculino y Femenino, por lo cual se puede reflejar en Femenino 328 con un 57% y Masculino 243 con un 43%.

Gráfica 2.- Tipo de Autoría

Tipo de Autoría	Total
Autor	466
Coautor	204
Coordinador	79
No encontrado	314



En la Gráfica 3, se presenta el Tipo de Autoría, en donde se refleja un 7% en coordinador, 19% de coautor, 30% no encontrado, 44% de Autor, se interpreta esta tabla como los autores especificados en la base de datos.

Gráfica 3.-Tipo de publicación

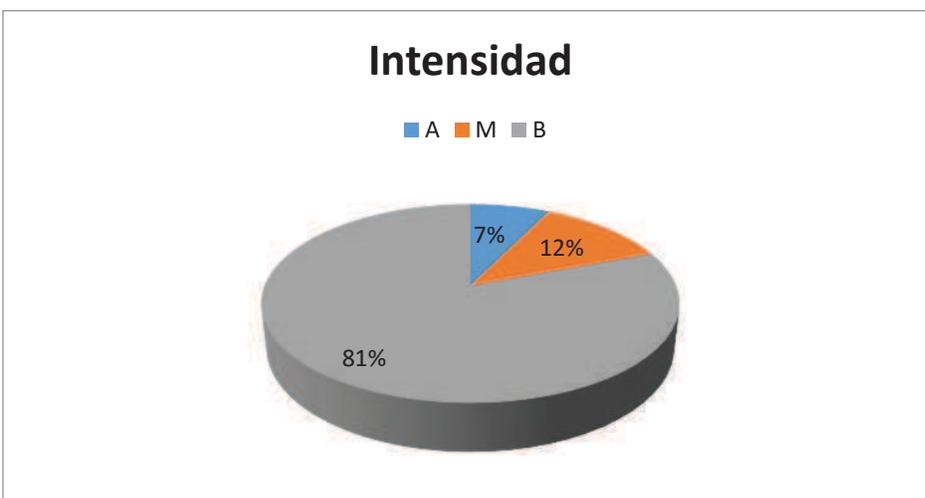
Anuario Educativo	Total
Artículo en Revista	1
Capítulo	69
Cuaderno de Discusión	19
Informe	9
Libro	179
Ponencia	269
Revista	80
Tesis Doctorado	39
Tesis Maestría	74



En la gráfica 4, se expresa el Tipo de publicación conforme a las diferentes categorías con el 1% informe, 3% Cuaderno de discusión, 5% Tesis de Doctorado, 9% Capítulo, 10% Tesis Maestría, 11% Revista, 24% Libro, 37% Ponencia.

Gráfica 5.- Intensidad

Intensidad	Total
A	42
M	68
B	461



En la Gráfica 5, logra identificar la Intensidad, Alto con un 7%, Medio con un 12% y Bajo con un 81%, respectivamente a las publicaciones/artículos que tiene cada investigador en la base de datos.

Gráfica 6.- Año de publicación

Año	Total
Año 2002	24
Año 2003	37
Año 2004	48
Año 2005	65
Año 2006	56
Año 2007	108
Año 2008	69
Año 2009	119
Año 2010	52
Año 2011	90



En la Gráfica 6, se identifica el Año de publicación del (2002- 2011), por cada investigador con un 4% el año 2002, 6% el año 2003, 7% el año 2004, 8% el año 2006 y 2010, 10% el año 2008, 13% el año 2011, 16% el año 2007, 18% el año 2009.

Gráfica 7.- Entidad

País	Total
México	547
Argentina	1
España	15
Brasil	1

Chile	1
Colombia	1
Costa Rica	1
Cuba	2
República Dominicana	1
San Salvador	1



En la Gráfica 7, se expresa la Entidad de cada investigador reflejada en la base de datos por medio de los resultados el mayor porcentaje lo obtuvo México, siguiéndolo como nivel medio España y en nivel bajo Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, y San Salvador.

Discusión y conclusiones:

La finalidad de esta investigación permite obtener diferentes aprendizajes que eventualmente podrán ser aprovechados hacia el conocimiento educativo y formar parte de un proceso de formación hacia la profesionalización docente con los procedimientos seguidos al construir y analizar la información hacia un atributo en el conocimiento, teniendo un sentido de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los principales objetivos de este volumen es cultivar un ejercicio reflexivo y crítico, ya que los estados de conocimiento son uno de los productos más relevantes generados por investigadores, así mismo se involucran procesos instituyentes al reconocer situaciones formativas dentro del campo temático.

Agradecimientos:

Agradezco a la Universidad Autónoma de Guerrero, nuestra universidad, por darnos la oportunidad de conocer nuevas fronteras en pro de la educación. A la Dra. Lya Sañudo Guerra, por aceptar la petición de formar parte de su equipo de investigación y a la Mtra. Ruth Perales, por su gran apoyo incondicional para llevar a cabo este proyecto, por su paciencia y horas de trabajo extra.

También Agradezco a la Secretaría de Educación Jalisco, área de Investigación educativa, por el apoyo brindado de formar parte de la base de datos de investigadores 2015.

Referencias:

Libro ‘‘Procesos de formación’’

Volumen I (2002-2011) para realizar el Concentrado de la base de datos de investigadores 2015.



3° Encuentro Estatal de Jóvenes Investigadores-Conacyt
10° Coloquio Estatal de Jóvenes Talento en la Investigación
Acapulco, Guerrero 24 y 25 de Septiembre 2015

Memorias

La ruptura de la temporalidad en el cuento “Las ruinas circulares” de Jorge Luis Borges

Marillen Fonseca Analco (Becaria)

Unidad Académica de Filosofía y Letras de la UAGro

Programa AMC

Maraleph.amelie@gmail.com

Área V. Humanidades y Ciencias de la Conducta

Dra. Inés Ferrero Cándenas (Asesora-investigadora)

Profesora-investigadora de la Universidad de Guanajuato

inesferrerocandenas@gmail.com

Resumen

En innumerables ocasiones se ha escrito que los cuentos de Jorge Luis Borges pertenecen al género fantástico, e inclusive, el mismo autor tuvo la ocasión de declararlo muchas veces. Sin embargo ¿bajo qué preceptos estamos situando la narrativa borgiana dentro de este género? Si revisamos un número considerado de teorías de lo fantástico podremos identificar una serie de elementos que, aunque bajo diferentes designaciones, son comunes en todas las propuestas para definirlo. Es de aquí, pues, de donde parto para plantear una aproximación conceptual del género fantástico. Por otra parte, uno de los aspectos que todos los teóricos (Todorov, Hahn, Reisz, Alazraki) han tratado de clasificar, y que puede definir globalmente un texto como fantástico, es el de los temas. Así, encontramos que uno de los temas que no ha quedado fuera de ninguna clasificación es el de la transformación del tiempo, un tema que actualmente se denomina dentro de las “fantasías

metafísicas”. Y es precisamente Jorge Luis Borges a quien se le considera como iniciador de una nueva forma de lo fantástico al introducir las tramas metafísicas en sus cuentos, principalmente las que tienen que ver con el tiempo. Por ello, recorro a la Semiótica y desarrollo los conceptos clave para llevar a cabo un análisis de la temporalización en el cuento “Las ruinas circulares”, con los que muestro la ruptura de la temporalidad como elemento fantástico en este cuento.

Palabras clave: género fantástico, cuento, discurso, enunciación, temporalización.

Introducción

Primeramente, hay que preguntarse ¿qué es lo fantástico? Partamos del hecho de que lo fantástico se inserta dentro de lo ordinario, dentro de la regularidad que ha de sufrir una alteración que se corresponda con un acontecimiento sobrenatural. Esto es sólo una premisa. Para poder llegar a una definición de lo fantástico es necesario recurrir a algunas de las teorías propuestas en torno este género.

Tzvetan Todorov con su Introducción a la literatura fantástica inicia los estudios teóricos de lo fantástico y lo define como: “la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural” (24). Y luego más adelante: “Hay un fenómeno extraño que puede ser explicado de dos maneras, por tipos de causas naturales y sobrenaturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico” (24). De tales afirmaciones podemos decir entonces que para Todorov la vacilación es la principal condición de lo fantástico, y que ésta sólo puede correr a cargo de los personajes y del lector que se han de enfrentar a la incertidumbre de dos soluciones posibles del fenómeno.

Para David Roas en “La amenaza de lo fantástico”, este género está definido por la confrontación de lo sobrenatural y lo real dentro de un mundo ordenado y estable. Entiéndase por sobrenatural: “aquello que transgrede las leyes que organizan el mundo real, aquello que no es explicable, que no existe, según dichas leyes. Así, para que la historia narrada sea considerada fantástica, debe crearse un espacio similar al que habita el lector, un espacio que se verá asaltado por un fenómeno que trastornará su estabilidad” (8). Dicho espacio (que podríamos llamar realidad) dependerá de la experiencia que el lector tenga del mundo cotidiano. Así, lo fantástico estará siempre sujeto a lo que consideremos como real, y lo real siempre dependerá de lo que conocemos. Asimismo, hay que aclarar que para que la confrontación antes descrita se produzca es necesario que el texto presente un mundo lo más real posible, donde se haga evidente el choque que supone

la irrupción del fenómeno sobrenatural. El realismo se convierte entonces en una necesidad estructural del relato fantástico.

Hasta este momento, nuestra definición va orientándose hacia lo fantástico como aquello que nace de la confrontación de dos esferas mutuamente excluyentes, cuya designación cambia según cada autor, de tal manera que podemos abreviarlo así: natural/sobrenatural (Todorov y Roas); normal/anormal (Ana María Barrenechea); orden/desorden (Lenne); leyes de la naturaleza/asaltos del caos (Lovecraft); posible/imposible (Susana Reisz).¹

Ahora bien, la posibilidad de hacer una clasificación de temas fantásticos y establecer su nivel de importancia para definir globalmente un texto como fantástico es un problema que ha preocupado a todos los autores. La principal dificultad se debe a que lo fantástico se metamorfosea, cambia, pues la noción de fantástico que se tenía en la época en que se sitúa su nacimiento (s. XVIII) con la novela gótica, no tiene, quizá, mucho que ver con nuestro concepto actual.

Todorov propone la clasificación de estos temas en dos polos: los *temas del yo* y los *temas del tú*. El primer grupo surge del cuestionamiento de los límites entre materia y espíritu, es decir: una causalidad particular, el pan-determinismo; la multiplicación de la personalidad; la ruptura del límite entre sujeto y objeto; y la transformación del tiempo y el espacio.

Ana María Barrenechea² propone también dos categorías. La primera, a nivel de los componentes del texto, abarcaría la existencia de otros mundos (divinidad, poderes maléficos o benéficos, la muerte y los muertos, otros planetas, etc.) y las relaciones entre elementos de la vida cotidiana que rompen el orden considerado natural en el tiempo, en el espacio, en la identidad, etc.

Cabe citar también a Rosalba Campra, que propone también una nueva agrupación de los temas fantásticos, basándose en las categorías sustantivas y predicativas. Dentro de las categorías predicativas establece la oposición *concreto/abstracto*. Por concreto, se refiere a: “todo lo que está sujeto a las leyes de la temporalidad y espacialidad: tiene un volumen, un peso, ocupa un lugar en el espacio, y su existencia está probada por una experiencia colectiva que lo afirma como real” (162). Lo abstracto, por el contrario, escapa a todas las reglas anteriores, carece de materialidad: el recuerdo, la imaginación, el sueño y la alucinación como proyecciones mentales involuntarias. El segundo grupo de temas se organiza en torno a las categorías sustantivas o de la enunciación: la

¹ Clasificación hecha por Susana Reisz en “Las ficciones fantásticas”.

² En “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”. En *Revista Iberoamericana*, 1972.

identidad del sujeto, el tiempo y el espacio, que se definirían en las siguientes oposiciones respectivamente: *yo/otro; ahora/pasado y/o futuro; acá/allá*.

Vemos entonces que un tema que no ha quedado fuera de ninguna de las clasificaciones mencionadas es la transformación del tiempo. A partir de esto tenemos nuestra principal premisa: la transformación del tiempo, es decir, un tiempo que no corresponda al de la vida cotidiana, constituye un tema del género fantástico. De todo lo anterior partiré para llevar a cabo mi propósito: mostrar la ruptura de la temporalidad como elemento fantástico en “Las ruinas circulares”.

Materiales y métodos

Para llevar a cabo mi propósito, he decidido recurrir a la Semiótica, bajo la cual analizaré la estructura discursiva de “Las ruinas circulares”. Según Helena Beristáin, por discurso se entiende el hecho discursivo o proceso de la enunciación, cuyos protagonistas son el locutor y el oyente (o el narrador y el lector virtual). Por otra parte, para Joseph Courtés: “la enunciación es una instancia propiamente lingüística, lógicamente presupuesta por el enunciado, en el que se encuentran los rasgos o las marcas en los discursos concretamente realizados” (*Las estructuras discursivas*: 1). Desde esta perspectiva, debemos entender por “enunciado” lo “narrado” o mejor dicho, el objeto producido por el acto de enunciación: el “enunciado enunciado”; y por “enunciación”, la manera de narrar el relato o la “enunciación enunciada”, que está constituida por un conjunto de marcas en el texto que remiten a la instancia de la enunciación.

La producción del enunciado en el relato, comienza con la operación de desembrague que a partir de la instancia de la enunciación (concebida como el sincretismo del “yo, aquí, ahora”) se proyecta fuera de ella en un “no-yo” (él), “no-aquí” (en otra parte) y un “no ahora” (entonces). A partir de lo anterior, obtenemos los elementos fundadores del discurso realizado: los actores, los espacios y los tiempos.

Siguiendo siempre a Joseph Courtés, los dos principales actantes de la enunciación son el *enunciador* (sujeto de hacer o sujeto enunciante) y el *enunciario* (sujeto a quien se dirige el enunciado, su beneficiario)³. A partir de allí, podemos distinguir una *temporalización enunciva* (referente a los acontecimientos narrados) de una *temporalización enunciativa* (la que incluye únicamente la relación enunciador/enunciario).

³ El enunciador y el enunciario nunca aparecen directamente como tales en el marco del enunciado. El enunciador es únicamente una instancia enunciativa virtual. Para evitar confusiones, podemos llamar narrador al enunciador y narrario al enunciario.

Desde el punto de vista semiótico, podemos definir el tiempo como: “un sistema de relaciones entre posiciones temporales” (Courtés, *Análisis semiótico*: 374). Así, mediante un desembrague enunciativo temporal podremos situar un relato dado sea en el pasado, sea en el futuro, o sea, eventualmente, en el presente; asimismo, se podrá evocar la posición del enunciador. Una vez operado el desembrague enunciativo, son posibles varios desembragues enuncivos, de acuerdo con el principio de recursividad. La temporalidad permite, pues, situar los acontecimientos narrados no sólo en relación con la instancia de la enunciación sino también en su relación mutua en el marco del enunciado.

Ya anteriormente se ha hablado de ciertas marcas o huellas en el texto que remiten a la instancia de la enunciación. En el orden lingüístico, la temporalidad se expresa por medio de las formas verbales, así como también mediante los adverbios y los sustantivos. Es importante mencionar aquí la articulación aspectual, a partir de la cual las formas verbales pueden vincularse. Así, el pasado simple es homologable a la categoría de lo puntual y el pretérito imperfecto a la categoría de lo durativo. Hay que destacar aquí también el aspecto de sucesión temporal del relato, retomado de la tradición aristotélica, que afirma que no es posible contar algo si no es en relación del antes y del después. Sin embargo, como ya hemos visto en los apartados donde se abordó el género fantástico, nada prohíbe invertir esta relación y prever diferentes juegos con el tiempo, que darían cuenta del discurso fantástico.

Resultados

En una aproximación semiótica de la temporalización en “Las ruinas circulares”⁴ podemos distinguir cuatro secuencias y sus respectivos segmentos.⁵

Primera secuencia: El hombre gris

La primera secuencia nos habla de la llegada de un hombre a un templo sagrado, en el cual quiere llevar a cabo su propósito: soñar un hombre e imponerlo a la realidad. Dividiremos esta secuencia en dos segmentos. El primer segmento nos sitúa, desde la primera línea, en el pasado respecto al presente de la enunciación. El relato es, pues, desembragado desde el punto de vista temporal: “Nadie lo *vio* desembarcar en la unánime noche, nadie *vio* la canoa de bambú sumiéndose

⁴ Todas las citas reproducidas aquí de este cuento se tomaron de: Borges, Jorge Luis. *Cuentos completos*. Colombia: Lumen, 2012.

⁵ Anexo el cuento completo dividido en secuencias y segmentos, el cual se recomienda ver para facilitar el seguimiento del presente análisis.

en el fango sagrado”.⁶ Quiero resaltar aquí, el adjetivo “unánime”, pues expresa la idea de que la noche es unánime en el sentido de que existe en la mente de un solo individuo (el otro mago que sueña al mago del cuento) y que funciona como indicio del revelador final .

Sin embargo, enseguida la historia sufre un giro temporal hacia el presente, es decir, hacia la instancia de la enunciación:

Su patria era una de las infinitas aldeas que *están* aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no *está* contaminado de griego y donde *es* infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris (...) se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que *corona* un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y *ahora* el de la ceniza.

Este fragmento corresponde principalmente a la descripción espacios. La utilización del presente narrativo y el adverbio “ahora”, crea la ilusión del momento mismo de la enunciación, por lo tanto, la descripción de lugares propuesta por el enunciador aparece así como datada y correspondida con el tiempo de la escritura del cuento.

En el segundo segmento, el hombre se encuentra en estado de vigilia, anterior al estado de sueño al que pasará para cumplir su propósito. Encontramos aquí las formas verbales del pasado simple y el imperfecto, con el cual se construye otro indicio acerca de la irrealidad del mago o soñador: “Sabía que ese templo era el lugar que requería su invencible propósito; sabía que los árboles incesantes no habían logrado estrangular, río abajo, las ruinas de otro templo propicio [...] sabía que su inmediata obligación era el sueño”. Aquí, el verbo “sabía” implica un conocimiento adquirido antes de su llegada al templo sagrado. Se convierte entonces en “obligación” (algo impuesto por otro) lo que al inicio era su “invencible propósito” (algo elegido autónomamente).

Segunda secuencia. El primer sueño

Con la segunda secuencia viene el primer sueño. El hombre se encuentra en un anfiteatro circular⁷ en relación con un colectivo: “nubes de alumnos taciturnos”. En esta secuencia podemos encontrar cuatro segmentos. En el primer segmento, que es precisamente el de su primer sueño, el hombre se ve como un maestro que enseña saberes a sus alumnos (anatomía, cosmografía, magia).

⁶ Todas las cursivas presentadas en las citas son mías, y su función es la de resaltar las marcas temporales a las que aludo.

⁷ Notemos aquí la superposición de planos, pues, el hombre que provenía de “las ruinas de otro templo”, llega a un “recinto circular” que es un templo donde lleva a cabo la tarea de soñar “en el centro de un anfiteatro circular” a otro hombre.

Este segmento se caracteriza por la inasibilidad de la temporalidad, no se sabe cuánto tiempo transcurre. Tal efecto se logra mediante la utilización de vagas expresiones adverbiales: “Al principio los sueños eran caóticos, poco después de naturaleza dialéctica”. Asimismo, mediante el empleo del pretérito imperfecto: “eran”, “dictaba”, “escuchaban”, “procuraban responder”, forma verbal que presenta las acciones de lo *durativo*, que no señala ni su inicio ni su fin.

Por otra parte, en este primer segmento, encontramos también la articulación aspectual de lo *puntual*, correspondiente con el uso del pasado simple, con lo cual se deja de lado también la vaguedad temporal: “A las nueve o diez noches *comprendió* con alguna amargura que nada podía esperar de aquellos alumnos que aceptaban con pasividad su doctrina y sí de aquellos que arriesgaban, a veces, una contradicción razonable”. Hay aquí un cambio de estado, ahora el maestro sabe entre cuales alumnos buscar.

El segundo segmento está condensado en “una tarde” en la cual el hombre escoge a uno sólo de los alumnos. Aquí se utiliza el pretérito simple: “licenció” “quedó” “pudo maravillar”, dando un carácter *puntual* a las acciones. Igual que en el segundo, en el tercer segmento las acciones son presentadas en su *puntualidad*. Sin embargo, en la última línea sobresale el estado de ira del mago, que es presentado en su *duratividad*: “En la casi perpetua vigilia, lágrimas de ira le *quemaban* los viejos ojos”. Esta *duratividad* deja abierta la temporalidad, pues no se sabe cuánto tiempo paso en ese estado anímico. A partir de lo anterior, podemos afirmar que el pasado simple tiene relación con los estados y el pretérito imperfecto con los estados anímicos generados.

En el cuarto segmento tenemos un segundo retorno a la instancia de la enunciación. El enunciador da (ante el estado de ira a que ha pasado el mago por el fracaso de su primer intento) una reflexión sobre los sueños: “el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños *es* el más arduo que *puede* acometer un varón, aunque *penetre* todos los enigmas del orden superior y del inferior, mucho más arduo que *tejer* una cuerda de arena o que amonedar el viento sin cara”. Vemos el uso del presente, un presente llamado “gnómico”, “permanente” o “de verdad general”.

Tercera secuencia. El segundo sueño

En la tercera secuencia, el mago busca otro método de trabajo para llevar a cabo un segundo intento de crear un hombre mediante el sueño. Está dividido en tres segmentos.

El primer segmento está construido con el uso exclusivo del pasado simple y abarca un período de un “mes”, durante el cual el mago repone fuerzas para su segundo intento. Por otra

parte, en el segundo segmento predomina el pasado simple junto con el pretérito imperfecto. Este segmento está dedicado a la creación del hombre soñado por parte del mago, por ello el uso de esas dos formas verbales, pues el proceso de creación se nos presenta visto bajo su aspecto *durativo*: “Lo *percibía*, lo *vivía*, desde muchas distancias y muchos ángulos”; y bajo su aspecto *puntual*: “lo *soñó*, durante catorce lúcidas noches”.

El tercer segmento es interesante porque, al igual que en la secuencia anterior, ante la impotencia del mago de no poder animar su creación, se interrumpe la narración para dar pie a una reflexión del enunciador, lo que corresponde a un embrague enunciativo: “En las cosmogonías gnósticas, los demiurgos amasan un rojo Adán que no logra ponerse de pie; tan inhábil y rudo y elemental como ese Adán de polvo era el Adán de sueño que las noches del mago habían fabricado”.

Las dificultades del soñador son comentadas por el enunciador ante el enunciatario: la dificultad de modelar la materia incoherente de los sueños, y ahora las dificultades para incorporar al mancebo. En este embrague enunciativo, las formas verbales del presente hacen que las dificultades del soñador remitan a las dificultades de otros creadores en diferentes mitos de origen.

Cuarta secuencia. El hombre soñado

En esta última secuencia, el mago recurre al dios del Fuego para que le conceda el milagro de animar al hombre soñado. Es, pues (saltándonos el primer segmento por no encontrar relevancia alguna en él) en el segundo segmento que se lleva a cabo la transformación esperada: “En el sueño del hombre que *soñaba*, el soñado se *despertó*”. Aquí resulta curioso el hecho de que hay dos acciones contrarias (soñar/despertar) pero unidas por una relación de necesidad. Por ello, mientras el pretérito imperfecto “soñaba” del mago tiene un carácter *durativo*, por el contrario el pasado simple “despertó” del hombre soñado es de carácter *puntual*.

Por otra parte, el largo tiempo transcurrido en el aprendizaje del hijo se sugiere por la “duratividad” en que son presentadas las acciones: “*dilataba* cada día las horas dedicadas al sueño”, “gradualmente lo fue *acostumbrando* a la realidad”. Tal período queda condensado en un plazo de dos años.

El tercer segmento de esta secuencia es anímico: “Su victoria y su paz quedaron empañadas de hastío. En los crepúsculos de la tarde y del alba, se *prosternaba* ante la figura de piedra, tal vez imaginando que su hijo irreal *ejecutaba* idénticos ritos, en otras ruinas circulares”.

Quinta secuencia. El soñador soñado

En esta última secuencia sucede la revelación fantástica de la historia: el mago, que ha impuesto un hombre a la realidad mediante el sueño, descubre que él también es soñado por otro. Veamos, pues, los cuatro segmentos que lo componen. El primer segmento de esta secuencia está constituido por un embrague enunciativo temporal: “Al cabo de un tiempo que ciertos narradores de su historia prefieren computar en años y otros en lustros”. Es pues un retorno ilusorio a la instancia de la enunciación y una imprecisión de la temporalidad. Asimismo, resaltemos la expresión “ciertos narradores”, con la cual se da el supuesto de que el enunciador se ha apoyado en esos otros narradores para conocer la historia del mago. Sin duda, este es un recurso para dar verosimilitud a la narración, para *hacer parecer verdad*.

Otro embrague enunciativo sucede en el tercer segmento. Las formas verbales del presente ponen nuevamente al enunciador en un presente de *verdad general*, en la que manifiesta la preocupación de todo padre por sus hijos: “A todo padre le interesan los hijos que ha procreado (que ha permitido) en una mera confusión o felicidad; es natural que el mago temiera por el porvenir de aquel hijo”.

Pasemos ahora al cuarto y último segmento, que es quizá uno de los más importantes en lo que a la temporalidad del cuento se refiere. En unas de sus líneas dice: “Porque se repitió lo acontecido hace muchos siglos. Las ruinas del santuario del dios del Fuego fueron destruidas por el fuego”. Esta expresión nos ubica inmediatamente en el mito del eterno retorno, que habla de las incalculables repeticiones en el devenir del tiempo. Las ruinas, único espacio donde se lleva a cabo la historia, se incendian periódicamente: lo que hace, a su vez, que sea en ellas mismas donde se repite la terrible experiencia de los dos seres (el mago y el hombre soñado que descubren ser irreales).

Discusión y conclusiones

El tipo de relato metafísico que Borges inventó constituye un nuevo género, un género propio, su ficción fantástica, a medio camino entre el cuento y el ensayo. De esta manera, los límites entre un género y otro se confunden: hay cuentos que parecen ensayos y ensayos como cuentos. Nada extraño para un escritor que considera “la metafísica como una rama de la literatura fantástica”. Ahora bien ¿en qué consiste este nuevo sistema fantástico borgiano?

El de Borges es un *sistema* literario, dentro de cual todo está regido por dos principios capitales, que hoy identificamos con la esencia de Borges: la *invención* y la *especulación*. Al reunir esas funciones de la imaginación y la razón humanas, se apropió del mundo y lo ficcionalizó por completo, destruyendo nuestro sentido de la realidad, del tiempo y del espacio. Borges nos hizo sentir, como nadie, la irrealidad de ser lectores de un mundo que sólo existe en las páginas de un libro (Oviedo: 23).

En este nuevo estilo literario el cuento funciona como vehículo de una hipótesis o teoría que se plantea, se discute, se reflexiona, para luego aniquilarse. Es pues lo que José Miguel de Oviedo denomina como *estatuto borgiano*, para referirse al mundo de invención en la narrativa de Borges, que invita tanto al juego como a la reflexión profunda, haciendo de los dos una sola cosa. Este fantástico nuevo es lo que Jaime Alazraki ha denominado como *Neofantástico*, para distinguirlo del relato fantástico tradicional: “Lo *neofantástico* o fantástico nuevo no son intentos que busquen devastar la realidad conjurando lo sobrenatural, sino esfuerzos orientados a intuir la y conocerla más allá de esa fachada racionalmente construida” (276). Las ficciones de Borges pueden situarse aquí, pues, aunque sigan basándose en esa idea de producir la “incertidumbre” frente a lo real y aunque lo real siempre sea una necesidad para determinar la fantasticidad, las formas de expresión de lo fantástico han cambiado.

“Las ruinas circulares” es claro ejemplo de ello, pues vemos cómo la transgresión se sitúa a nivel de la enunciación. El cuento inicia con un giro temporal hacia la instancia de la enunciación (para referirse al templo que ha sido devorado por el fuego y ahora es ceniza) y termina con otro giro temporal hacia la instancia de la enunciación para referirse a la repetición del incendio del templo. Tenemos aquí, entonces, la tesis (característica de lo fantástico borgiano) del eterno retorno, correspondiente al tema fantástico del tiempo, y dicha tesis se muestra como una revelación al final, acompañada del terrible descubrimiento del mago de su condición irreal.

Así funciona, pues, el *factor Borges* o el llamado *estatuto borgiano*. En “Las ruinas circulares” lo fantástico se nos introduce desde las primeras líneas. No hay, pues, una preparación del lector para que se muestre dispuesto a aceptar el prodigio. Desde el inicio nos va dejando indicios acerca de lo ilusorio de la realidad que nos está presentando. Lo que es, al final de cuentas, el efecto propio de lo fantástico borgiano: mostrarnos que el mundo coherente en el creemos vivir es irreal.

Agradecimientos

Principalmente, quiero agradecer a la Universidad Autónoma de Guerrero, que es la institución en la que me he formado profesionalmente y que me ha brindado grandes oportunidades de crecimiento. Asimismo, quiero agradecer a la Lic. Lilia Tapia Jorge (Consejera técnica del Verano de investigación en la UAGro) y a la Mtra. Disnarda Barrera Abarca (docente de la UAFyL-UAGro) por la motivación que me han brindado, hasta el punto de que he realizado ya mi tercer verano de investigación. Por otra parte, agradezco a la Academia Mexicana de Ciencias por hacerme becaria de su programa de Verano de investigación, y sin lo cual no hubiese realizado este fructífero proyecto de investigación que me llena de orgullo. A la Dra. Inés Ferrero Cándenas por su asesoría, observaciones y consejos con los cuales mi trabajo de investigación pudo ser llevado a cabo, y a la Universidad de Guanajuato por recibirme. Agradezco también a mi compañero de estudio, Arnold Hernández Díaz, quien me inspira y contagia el deseo de conocer, de buscar, como una labor de topo. Finalmente, agradezco al escritor Jorge Luis Borges, pues me he convertido en una lectora ávida de sus ficciones, sin las cuales este trabajo jamás podría concebirse; y porque, parafraseado a Savater, hay algunos que una vez que llegamos a Borges, ya nunca podremos salir completamente de él ni concebir la literatura sin él.

Referencias

- Alazraki, Jaime. “¿Qué es lo neofantástico?”. En *Teorías de lo fantástico*. Comp. David Roas. Madrid: Arco/libros, 2001.
- Barrenechea, Ana María. “La desintegración del tiempo”. *El tiempo en el cuento hispanoamericano. Antología de ficción y crítica*. Comp. Samuel Gordon. México: UNAM, 1989.
- Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM, 1994.
- Bioy Casares, Adolfo (Pról.) En *Antología de la literatura fantástica*. Eds. Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo. México: Debolsillo, 2012.
- Borges, Jorge Luis. *Conferencia. La literatura fantástica*. España: Ediciones culturales Olivetti, 1967.
- - - . *Cuentos completos*. Colombia: Lumen, 2012
- Campra, Rosalba. “Lo fantástico: una isotopía de la transgresión”. En *Teorías de lo fantástico*. Comp. David Roas. Madrid: Arco/libros, 2001.

Courtés, Joseph. *Análisis semiótico del discurso*. Madrid: Gredos, 1997.

- - -. “Las estructuras discursivas en Marcos 16, 1-8”. Trad. María Judith Damián Arcos. En *Cruzeiro semiótico*, número 6. Janeiro, 1987.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1975.

Hahn, Oscar. “Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano”. En *El relato fantástico. Historia y sistema*. Eds. Antón Risco, et.al. España: Colegio de España, 1998.

Oviedo, José Miguel De. *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial, 2001..

Reisz, Susana. “Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales”. En *Teorías de lo fantástico*. Comp. David Roas. Madrid: Arco/libros, 2001.

Roas, David. “La amenaza de lo fantástico”. En *Teorías de lo fantástico*. Comp. David Roas. Madrid: Arco/libros, 2001.

Rodríguez Fer, Claudio. “Borges: escepticismo y fantasía”. En *El relato fantástico. Historia y sistema*. Eds. Antón Risco, et.al. España: Colegio de España, 1998.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 1995.

Tabla 1

PRIMERA SECUENCIA		
SEGMENTO	1	Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaderas que le dilaceraban las carnes y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe honor de los hombres.

	2	El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; cerró los ojos pálidos y durmió, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Sabía que ese templo era el lugar que requería su invencible propósito; sabía que los árboles incesantes no habían logrado estrangular, río abajo, las ruinas de otro templo propicio, también de dioses incendiados y muertos; sabía que su inmediata obligación era el sueño. Hacia la medianoche lo despertó el grito inconsolable de un pájaro. Rastros de pies descalzos, unos higos y un cántaro le advirtieron que los hombres de la región habían espiado con respeto su sueño y solicitaban su amparo o temían su magia. Sintió el frío del miedo y buscó en la muralla dilapidada un nicho sepulcral y se tapó con hojas desconocidas. El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma; si alguien le hubiera preguntado su propio nombre o cualquier rasgo de su vida anterior, no habría acertado a responder. Le convenía el templo inhabitado y despedazado, porque era un mínimo de mundo visible; la cercanía de los leñadores también, porque éstos se encargaban de subvenir a sus necesidades frugales. El arroz y las frutas de su tributo eran pábulo suficiente para su cuerpo, consagrado a la única tarea de dormir y soñar.
SEGUNDA SECUENCIA		
SEGMENTO	1	Al principio, los sueños eran caóticos; poco después, fueron de naturaleza dialéctica. El forastero se soñaba en el centro de un anfiteatro circular que era de algún modo el templo incendiado: nubes de alumnos taciturnos fatigaban las gradas; las caras de los últimos pendían a muchos siglos de distancia y a una altura estelar, pero eran del todo precisas. El hombre les dictaba lecciones de anatomía, de cosmografía, de magia: los rostros escuchaban con ansiedad y procuraban responder con entendimiento, como si adivinaran la importancia de aquel examen, que redimiría a uno de ellos de su condición de vana apariencia y lo interpolaría en el mundo real. El hombre, en el sueño y en la vigilia, consideraba las respuestas de sus fantasmas, no se dejaba embaucar por los impostores, adivinaba en ciertas perplejidades una inteligencia creciente. Buscaba un alma que mereciera participar en el universo. A las nueve o diez noches comprendió con alguna amargura que nada podía esperar de aquellos alumnos que aceptaban con pasividad su doctrina y sí de aquellos que arriesgaban, a veces, una contradicción razonable.
	2	Una tarde (ahora también las tardes eran tributarias del sueño, ahora no velaba sino un par de horas en el amanecer) licenció para siempre el vasto colegio ilusorio y se quedó con un solo alumno. Era un muchacho taciturno, cetrino, díscolo a veces, de rasgos afilados que repetían los de su soñador. No lo desconcertó por mucho tiempo la brusca eliminación de los condiscípulos; su progreso, al cabo de unas pocas lecciones particulares, pudo maravillar al maestro.
	3	Sin embargo, la catástrofe sobrevino. El hombre, un día, emergió del sueño como de un desierto viscoso, miró la vana luz de la tarde que al pronto confundió con la aurora y comprendió que no había soñado. Toda esa noche y todo el día, la intolerable lucidez del insomnio se abatió contra él. Quiso explorar la selva, extenuarse; apenas alcanzó entre la cicuta unas rachas de sueño débil, veteadas fugazmente de visiones de tipo rudimental: inservibles. Quiso congregarse al colegio y apenas hubo articulado unas breves palabras de exhortación, éste se deformó, se borró. En la casi perpetua vigilia, lágrimas de ira le quemaban los viejos ojos.

	4	Comprendió que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón, aunque penetre todos los enigmas del orden superior y del inferior: mucho más arduo que tejer una cuerda de arena o que amonedar el viento sin cara. Comprendió que un fracaso inicial era inevitable. Juró olvidar la enorme alucinación que lo había desviado al principio
TERCERA SECUENCIA		
SEGMENTO	1	y buscó otro método de trabajo. Antes de ejercitarlo, dedicó un mes a la reposición de las fuerzas que había malgastado el delirio. Abandonó toda premeditación de soñar y casi acto continuo logró dormir un trecho razonable del día. Las raras veces que soñó durante ese período, no reparó en los sueños. Para reanudar la tarea, esperó que el disco de la luna fuera perfecto. Luego, en la tarde, se purificó en las aguas del río, adoró los dioses planetarios, pronunció las sílabas lícitas de un nombre poderoso y durmió.
	2	Casi inmediatamente, soñó con un corazón que latía. Lo soñó activo, caluroso, secreto, del grandor de un puño cerrado, color granate en la penumbra de un cuerpo humano aun sin cara ni sexo; con minucioso amor lo soñó, durante catorce lúcidas noches. Cada noche, lo percibía con mayor evidencia. No lo tocaba: se limitaba a atestiguarlo, a observarlo, tal vez a corregirlo con la mirada. Lo percibía, lo vivía, desde muchas distancias y muchos ángulos. La noche catorcena rozó la arteria pulmonar con el índice y luego todo el corazón, desde afuera y adentro. El examen lo satisfizo. Deliberadamente no soñó durante una noche: luego retomó el corazón, invocó el nombre de un planeta y emprendió la visión de otro de los órganos principales. Antes de un año llegó al esqueleto, a los párpados. El pelo innumerable fue tal vez la tarea más difícil. Soñó un hombre íntegro, un mancebo, pero éste no se incorporaba ni hablaba ni podía abrir los ojos. Noche tras noche, el hombre lo soñaba dormido.
	3	En las cosmogonías gnósticas, los demiurgos amasan un rojo Adán que no logra ponerse de pie; tan inhábil y rudo y elemental como ese Adán de polvo era el Adán de sueño que las noches del mago habían fabricado. Una tarde, el hombre casi destruyó toda su obra, pero se arrepintió. (Más le hubiera valido destruirla.)
CUARTA SECUENCIA		
SEGMENTO	1	Agotados los votos a los númenes de la tierra y del río, se arrojó a los pies de la efigie que tal vez era un tigre y tal vez un potro, e imploró su desconocido socorro. Ese crepúsculo, soñó con la estatua. La soñó viva, trémula: no era un atroz bastardo de tigre y potro, sino a la vez esas dos criaturas vehementes y también un toro, una rosa, una tempestad. Ese múltiple dios le reveló que su nombre terrenal era Fuego, que en ese templo circular (y en otros iguales) le habían rendido sacrificios y culto y que mágicamente animaría al fantasma soñado, de suerte que todas las criaturas, excepto el Fuego mismo y el soñador, lo pensarán un hombre de carne y hueso. Le ordenó que una vez instruido en los ritos, lo enviaría al otro templo despedazado cuyas pirámides persisten aguas abajo, para que alguna voz lo glorificara en aquel edificio desierto.
	2	En el sueño del hombre que soñaba, el soñado se despertó. El mago ejecutó esas órdenes. Consagró un plazo (que finalmente abarcó dos años) a descubrirle los arcanos del universo y del culto del fuego. Íntimamente, le dolía apartarse de él. Con el pretexto de la necesidad pedagógica, dilataba cada día las horas dedicadas al sueño. También rehizo el hombro derecho, acaso deficiente. A veces, lo inquietaba una impresión de que ya todo eso había acontecido... En general, sus días eran felices; al cerrar los ojos pensaba: Ahora estaré con mi hijo. O, más raramente: El hijo que he engendrado me espera y no existirá si no voy. Gradualmente, lo fue acostumbrando a la realidad. Una vez le ordenó que embanderara una cumbre lejana. Al otro día, flameaba la bandera en la cumbre. Ensayó otros experimentos análogos, cada vez más audaces. Comprendió con cierta amargura que su hijo estaba listo para nacer -y tal vez impaciente. Esa noche lo besó por primera vez y

		lo envió al otro templo cuyos despojos blanqueaban río abajo, a muchas leguas de inextricable selva y de ciénaga. Antes (para que no supiera nunca que era un fantasma, para que se creyera un hombre como los otros) le infundió el olvido total de sus años de aprendizaje.
	3	Su victoria y su paz quedaron empañadas de hastío. En los crepúsculos de la tarde y del alba, se prosternaba ante la figura de piedra, tal vez imaginando que su hijo irreal ejecutaba idénticos ritos, en otras ruinas circulares, aguas abajo; de noche no soñaba, o soñaba como lo hacen todos los hombres. Percibía con cierta palidez los sonidos y formas del universo: el hijo ausente se nutría de esas disminuciones de su alma. El propósito de su vida estaba colmado; el hombre persistió en una suerte de éxtasis.
QUINTA SECUENCIA		
SEGMENTO	1	Al cabo de un tiempo que ciertos narradores de su historia prefieren computar en años y otros en lustros
	2	lo despertaron dos remeros a medianoche: no pudo ver sus caras, pero le hablaron de un hombre mágico en un templo del Norte, capaz de hollar el fuego y de no quemarse. El mago recordó bruscamente las palabras del dios. Recordó que de todas las criaturas que componen el orbe, el fuego era la única que sabía que su hijo era un fantasma. Ese recuerdo, apaciguador al principio, acabó por atormentarlo. Temió que su hijo meditara en ese privilegio anormal y descubriera de algún modo su condición de mero simulacro. No ser un hombre, ser la proyección del sueño de otro hombre ¡qué humillación incomparable, qué vértigo! A todo padre le interesan los hijos que ha procreado (que ha permitido) en una mera confusión o felicidad; es natural que el mago temiera por el porvenir de aquel hijo, pensado entraña por entraña y rasgo por rasgo, en mil y una noches secretas.
	3	El término de sus cavilaciones fue brusco, pero lo prometieron algunos signos. Primero (al cabo de una larga sequía) una remota nube en un cerro, liviana como un pájaro; luego, hacia el Sur, el cielo que tenía el color rosado de la encía de los leopardos; luego las humaredas que herrumbraron el metal de las noches; después la fuga pánica de las bestias. Porque se repitió lo acontecido hace muchos siglos. Las ruinas del santuario del dios del fuego fueron destruidas por el fuego. En un alba sin pájaros el mago vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante, pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.



3° Encuentro Estatal de Jóvenes Investigadores-Conacyt
10° Coloquio Estatal de Jóvenes Talento en la Investigación
Acapulco, Guerrero 24 y 25 de Septiembre 2015

Memorias

Producción Fotográfica del Cuerpo Inerte

Becario: José de Jesús Díaz Helguera
Unidad Académica de Comunicación y Mercadotecnia de la U.A.G.
Becario del programa Delfín
jose-diaz-helguera93@hotmail.com
Área en la que participan: V

Investigador: Dr. Salvador Salas Zamudio
Profesor-Investigador de la Universidad de Guanajuato,
Campus Guanajuato División de Arquitectura, Arte y Diseño
photosalvador@gmail.com

(473) 732 00 06

Resumen

La Escenificación fotográfica fue el tema que se realizó en la investigación, pero primero investigamos algunos conceptos sobre que es “Escenificación”, donde nos dimos cuenta que tiene como objetivo hacer un juicio crítico más real, representando una situación de la vida real o de la historia, asumiendo los roles o papeles necesarios con el objeto, luego también sobre el significado de la “Fotografía” es donde permite reproducir la apariencia de lo real, pero también concede innovar, ver las cosas de diferente manera, este escrito tiene como premisa el carácter subjetivo de la imagen fotográfica, además la fotografía permite reproducir la apariencia de lo real, pero también concede innovar, ver las cosas de diferente manera.

Palabras clave: fotografía, imagen

Introducción

Este escrito tiene como premisa el carácter subjetivo de la imagen fotográfica. En toda imagen fotográfica existe un discurso visual que permite reconceptualizar la relación entre fotógrafo,

fotografiado y observador en los siguientes términos: comparten un régimen escópico a través de un universo de significación al cual se remiten en momentos distintos.

Ya más o menos logramos identificar de que era Escenificación Fotográfica, lo cual logramos comprendemos que son representaciones donde se puede lograr crear una historia o sucesos de la realidad, por lo cual en una fotografía existen discursos visuales que permiten conceptualizar la relación entre fotógrafo, fotografiado y observador en los siguientes términos que comparten un régimen estético a través de un universo de significación al cual se remiten en momentos distintos, sino un conjunto de intentar captar una imagen de la pasión humana, que refleje algo atractivo o simplemente la atracción, también se construyen y motivan la existencia del sujeto, aunque sea solo en imagen.

Es por eso que el fotógrafo tiene que tener un catálogo de poses para saber qué postura debe hacer el fotografiado, los asistía y dirigía como un verdadero director de escena, actualmente el fotografiado sugiere poses, las pone a consideración de sus amigos al compartirlas y el observador la aprueba o rechaza, así las pautas del retrato son resultado de los gustos publicados en redes sociales o en la intimidad de un retrato de cartera; el retratista y el retratado se llenan de orgullo al obtener un gran número de me gusta y lo motivan a realizar o realizarse imágenes similares, el catálogo se encuentra en las redes sociales o blogs, las poses se popularizan; el selfie o autorretrato se valora por aspectos subjetivos de idealización, y si se logra una pequeña recompensa.

Nuestros gustos están determinados por una época, y las condiciones mediáticas juegan un papel fundamental en la construcción de imaginarios. El creador o creadores codifican el mensaje; el observador lo interpreta y contribuye a la construcción del mensaje, es un copartícipe en la creación. El medio de exhibición y las condiciones temporales son factores determinantes en las construcciones de estas identidades.

Los retratos fotográficos son intermediales, se encuentran entre el medio histórico donde el recuerdo del mundo y la puesta en escena se materializan-, y la imagen digital que construye simulacros como imágenes; entre la copia impresa que se almacena en un álbum o se cuelga en la pared y la imagen que aparece y se desvanece en una pantalla.

Podemos contemplarlos en las redes sociales como una situación aspiracional, los retratos fotográficos producen relaciones mágicas y simbólicas que motivan ser mirados desde diversos

medios: teatro, pintura, fotografía química y fotografía digital. Entre el recuerdo y la creación, engañan la mirada y la cuestionan.

Posteriormente esto que se llevó un poco amplio en reflexionarlo, analizarlo, se realizó tres fases para lograr la producción fotográfica del cuerpo inerte.

Primero nos enfocamos en la Pre-producción, donde se seleccionaron algunas imágenes fotográficas a partir de intereses y miedos, también definimos las locaciones, vestuario, maquillaje, iluminación y las posturas del cuerpo. Producción: usamos imágenes fotográficas, donde se hizo un proceso creativo donde nosotros desarrollamos o reproducimos un cuerpo inerte para que se apreciara lo real, pero también concede innovar, ver las cosas de diferente manera, este escrito tiene como premisa el carácter subjetivo de la imagen fotográfica, sin embargo, para lograr tener un cuerpo inerte en las fotografías, donde nosotros decíamos como debería estar la pose del cuerpo y la creación de una historia de cómo sucedió el accidente.

Es decir, en este paso se tuvo que llevar un poco más, para poner en práctica todo sobre Escenificación Fotográfica, ya que se necesitó hacer algunas preguntas como: ¿Qué Sucedió? o ¿Cuándo Paso?, ¿Cómo sucedió?, se realizó una historia que por sí sola hablaría en la fotografía se iba a contar, sobre todo se investigó para saber cómo la modelo iba a posar, esto se utilizaría para que el cuerpo estuviera inerte o pareciera muerta.

Sin embargo, nos enfocamos en diseñar o modificar en las partes del cuerpo como las piernas, manos y rostro, para que pareciera que estuviera muerta de verdad, es decir que pareciera que el cuerpo esta inerte. Por eso



Así es como esta terminada la fotografía en la post- producción.

recreamos o usamos una simulación de la muerte desde a través de elementos sensuales, técnicos, estéticos formales, a partir de un contexto o referentes sociales donde el erotismo este presente.

Post- producción: Fue parte de la edición digital de las imágenes desde un punto donde el contexto se observe una vista de la realidad. Esta último proceso se puede observar en la fotografía, así es

como podríamos decir lo que se va hablar del proceso de fotografía en el cuerpo inerte, hay muchas etapas para lograr llegar al último en “post – producción”.

Materiales y Métodos

Se empleó una metodología de investigación, creación, inicia con investigación documental, pues esto que primero se realizó algunas lecturas y ensayos sobre los conceptos que hablamos de que era escenificación, muerte, erotismos, feminicidio, entre otro más. Cuando nos referimos a creación fue que la investigación documental que se hizo, fue teórica un poco, después se usaría esa en práctica en donde nosotros en la simulación de producción fotográfica del cuerpo inerte, es donde usamos, nuestra creatividad, además de que como iba a posar la modelo y sobre todo la historia o suceso que supuestamente se cuenta en la foto.

Sin embargo, la acción de la muerte es la prohibición de algo que en un sentido no tenía antes, sino donde había algo de terror, así mismo nos aleja y la manera más verdadera de extender y de multiplicar los deseos propios es querer imponerles limitaciones, a esto se logra comprende que la belleza de la muerte podría mostrarnos la vida desde el punto donde se conforma a la prohibición y transgresión, por eso la violencia es muy común hoy en día la violencia hacia la mujer como: el asesinato, violencia y violencia doméstica.

Supuestamente la prohibición en la muerte, también a la vista del cadáver, hace presa en los demás, es el paso atrás en el cual rechazan la violencia, en el cual se separan de la violencia, además lo que impide es darse cuenta en su simplicidad de esa articulación decisiva de la vida humana es el capricho que reinó en la promulgación de esas prohibiciones.

Por eso al fotografiar era una forma de conservar, de atesorar recuerdos para hacer una idealización de un retrato póstumo de un cuerpo sin vida ya sea en féretro, pero el erotismo es considerado como un testimonio que se da sobre una violencia que no solamente destruye al individuo, sino que los destruye porque las fotografías de los cadáveres se encuentran rastros de aniquilamiento y discontinuidad que se representan los fragmentos de vida.

Eso por eso, tratando de entender es que el ser humano tiene miedo a la muerte o así mismo, es decir el erotismo es un problema filosófico fundamental, en la medida en que, sin dejar de ser una actividad estrictamente humana, nos enfrenta sin cesar a nuestra naturaleza animal.

Además que las prohibiciones o transgresiones juegan un papel muy importante, ya que el erotismo de alguna manera los divide en tres como el erotismo del cuerpo; que es más bien el erotismo sexual, el otro es el erotismo del corazón donde podemos mencionar que se basa en la experiencia del amor o enamoramientos y el último es erotismo sagrado que es donde podría ser la fusión religiosa o político.

Sin embargo, la muerte en el feminicidio junto al erotismo se refleja una belleza, no es el fruto de un impulso, sino un conjunto de intentar captar una imagen de la pasión humana. Por lo cual para entender la parte del sexo femenino, es decir porque hablamos de esto, pues se hizo un análisis muy profundo y detallado donde se realizó algunos ensayos sobre los mitos de lilith y medusa.

Pues en el mito de lilith sabemos que era mujer muy enigmática, impetuosa, celosa de su independencia, atrayente, ardiente del deseo y la seguridad de ella misma, queda definida, a partir de la especulación rabínica, como la primera mujer de Adán y que, literalmente, se divorció de él por incompatibilidad de caracteres. Pues a lo que nos referimos, supuestamente Dios creó Adán y a Lilith al mismo tiempo, ya que Eva fue creada a una costilla de Adán.

Mientras que el mito de medusa era una mujer más provocadora y seduciendo a todos los hombres porque los hipnotizaba con la mirada cuando se le quedaban viendo a los ojos, donde se convertían en piedra. Pero además intentaron acabar con la maldad pero se dio cuenta sobre ella, porque la oscuridad que tenía era demasiado fuerte, por lo cual decidió no matarla simplemente la castigo eternamente. Sin embargo, atenea decide transformar su cabello en serpiente.

Más o menos hablando de estos dos mitos en la fotografía es como una lilith que al ver la foto quedas encantado, a la vez atraído y con medusa es que te atrapa con la mirada, esto fue lo que se hace en la fotografía, además hacer que tu observador quede encantado con tus fotos.

Por eso mismo cuando comenzamos con la investigación, se hizo todo este proceso de documentarse bien, además al comenzar con la escenificación fotográfica, obviamente ya sabíamos de qué tema se iba hacer sobre el feminicidio, sin embargo, las ideas del feminicidio eran desde un aspecto erótico, es donde se puede superar los miedos, es porque la muerte y lo sexual son dos temores del ser humano, por lo cual, la imagen fotográfica es un espejo, ya que se refleja la realidad, desde la actualidad una fotografía es un gran medio para reproducir la verdad o también se puede

manipular la realidad, además se realiza un proceso creativo de producción y manipulación de imágenes.

La imagen fotográfica es lo que también va a representar, además la foto es como un espejo, ya que nos muestra o refleja la verdad, la sinceridad, el contenido del corazón y de la consciencia. Sin embargo, es el soporte de una carga simbólica extremadamente para el conocimiento.

Además en el mundo contemporáneo las apariencias han sustituido a la realidad, pues no obstante, la fotografía sigue ejerciendo una función de mecanismo ortopédico de la conciencia moderna: la cámara no miente, toda fotografía es una evidencia.

Por lo tanto, en la fotografía de retrato cada decisión en el proceso de producción es resultado de una acción que prosigue a una intención, que aleja a la reproducción de la realidad para generar una serie de signos que nos permiten dar un gran número de usos y valores a la fotografía, usos y valores personales, íntimos, sentimentales, amorosos, nostálgicos, de duelo, entre otros, la muerte que tienden a atribuir a las fotos una fuerza particular, convirtiéndolas en un verdadero objeto de fe, más allá de toda racionalidad, de todo principio de realidad. Son un medio que permite manifestar y crear experiencias interpretativas.

Los antecedentes de la fotografía responden a laboriosos ensayos previos de tipo óptico y químico, a movimientos sociales, políticos, culturales, dogmáticos y comerciales. No podemos olvidar la necesidad de expresión artística, que refleja los distintos lenguajes y donde su interpretación se basa en referentes.

La interpretación del mundo y de los distintos lenguajes nos permite proponer entornos mediante una serie de reflexiones que posibilitan el encuentro conjunto de significados y sentidos, es decir experimentar una realidad.

Los gustos, las costumbres y las aspiraciones de la época influyen en la forma y en el contenido del discurso al contar el suceso. La historia de la fotografía está estrechamente ligada con los movimientos sociales, con el comercio y con las aspiraciones sociales.

La producción de retratos fotográficos responde a la unión de los intereses del retratado, del fotógrafo y del observador, voluntades colectivas; su pertenencia en el campo de la significación sitúa la producción como mediación entre el observador que experimentan sensaciones a partir de la imaginación y la realidad como constructora de conceptos; la imagen se determina por la

totalidad de experiencias y referentes que el observador tiene en relación con evidencias establecidas en fundamentos ideológicos, principios morales, deseos, sentimientos y afirmaciones sin una causa o motivo aparente.

Es por eso que decimos que la fotografía es como un espejo, esto es porque se refleja la verdad o por lo mismo se puede manipular a su antojo a lo que se analizó, comprendió y estudio.

Por eso mismo ya comprendido los conceptos que se llevaron a cabo en la investigación sobre la escenificación fotográfica, fue cuando se comenzó a realizar las prácticas, es por eso que se utilizó vestuario, maquillaje, algunas imágenes sobre muerte, esto era para poder ver un poco de postura que teníamos ver como tenía que estar la que iba fingir estar muerta, también la iluminación se tomó mucho en cuenta para que cuando se tomara la foto, esta no saliera muy sobre expuesta.

Este fue el material que se usó, pero también antes del maquillaje, vestuario e iluminación, posteriormente para realizar las fotografías, fue necesario como se menciona en la “Escenificación Fotografía” es realizar una historia, es por eso que se realizó una pequeña sinopsis.

Por lo cual se buscaron lugares en donde se iban a tomar las fotos, también se escogió algunos tipos de muerte como por ejemplo, de sobredosis, ahogada, torturada, caída, canibalismo, etc. Además se observó más o menos que las fotos fueran en el día, medio día, en la tarde o en el anochecer o en lugar como una casa.

Ya con todo esto ya planeado se comenzó hacer la investigación creación, tomamos las fotografías.

Resultados

Como resultado, en la estancia de verano de investigación, se obtuvo un gran resultado al tema de escenificación y cuerpo inerte, además la producción fotografía del cuerpo inerte quedo bien realizada, ya que la forma que se investigó, analizo y se comprendió de todas las lecturas que realizamos sobre los conceptos de escenificación fotográfica, la muerte, erotismo, feminicidio. Sin embargo, en la fotografía hay un valor de belleza que se representa, así mismo se puede observar la actitud que se tome ante la cámara, donde podría entenderse como una escenificación por lo cual se toman dos aspectos una nos habla de las causas de las que una persona murió, sin embargo la otra lo representa ya sea entre la vida o la muerte y muestra una forma de ilustrar o embellecer la vida. Por lo cual el tema me pareció muy interesante, además en la producción de las fotografías pude notar como la manipulación en las fotografías hace ver muy reales.

Las ideas del feminicidio desde un aspecto erótico permite superar los miedos, ya que la muerte y lo sexual son dos temores del ser humano, sin embargo, la imagen fotográfica es un espejo porque refleja la realidad, desde la actualidad una fotografía es un gran medio para reproducir la verdad o también se puede manipular la realidad. También las fotografías simbolizan y es porque hay juicios análoga socialmente constituidos, se entiende como la interpretación o simulacro y la imagen mimética es la construcción de la cultura, una creencia en la representación de la fe y moral.

Otros aspectos es la intención del retrato, ser retratado y mirar un retrato ya que es un proceso activo y creativo, porque tiene mucho que ver la ilusión y no tanto con el ser.

Además en el mundo contemporáneo las apariencias han sustituido a la realidad, pues no obstante, la fotografía sigue ejerciendo una función. A partir del mito de Medusa, el cuerpo femenino se presenta como un elemento que paraliza al espectador, como un recurso de independencia o de seguridad.

Y en la foto su relación de fotógrafo, fotografiado y observador, además la imágenes fotográficas y un texto argumentativo de la producción. Esto lo que tiene mucho en la producción fotográfica, ya que al momento de tomar la fotografía como se habló sobre los mitos de lilith y medusa, hacer que el espectador u observador quede encantado o petrificado al ver una foto, es por eso ellos tienen la última palabra de decidir si les gusta o no, también la intención de manipular una fotografía y que ellos vean más.

Sin embargo, ya teniendo las fotografías se llevó el proceso de producción para que las modelos que fueron fotografiadas hicimos un pequeño cambio en su cuerpo para que se notaran muertas de verdad, donde al ver la foto provoque miedo al espectador, es decir como si fueran reales lo sucesos, para todo esto se utilizó un programa para editar las fotos, donde solo se editó el cuerpo, es decir, las partes como las cara, piernas, manos, así dando los resultado que se tenía que llegar, lo podemos ver como se muestra en la fotografía de abajo.

Por eso la escenificación fotográfica tuvo un gran papel en la investigación ya que como se dice tiene como objetivo hacer un juicio crítico más real, son también representaciones, por lo cual se comparten un régimen estético a través de un universo.



Esta es la fotografía donde podemos ver que fue brutalmente golpeada y la ahorcaron.

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Autónoma de Guerrero, nuestra universidad, por darnos la oportunidad de conocer nuevas fronteras en pro de la educación. A la Dr. Salvador Salas Zamudio por aceptarnos, por aceptar nuestra petición de formar parte de su equipo de investigación, por su gran apoyo incondicional para llevar a cabo este proyecto, por su paciencia. También debemos darle las gracias las compañeras que hicieron verano de investigación en el mismo tema, sobre todo a la cooperación, en las ideas que se compartieron, además las opiniones, sugerencias, por lo cual también agradecerle a dos personas más que cooperaron con nosotros que son la Vania, la Elena y a todas las vivas muertas. Sin embargo, por aguantar las mojadas que nos tocó, también al maquillaje que quedaron un poco pegajosas.

Bibliografía

- Georges Bataille (1957). “El Erotismo”. Ed. Tusquets, España, 1988. Pg. 201
- Joan Foncuberta. (1997). “El beso de Judas Fotografía y Verdad”. Barcelona: Gustavo Gili, SA, Barcelona, 1997. Pg. 192
- Jorge Ibargüengoitia, (1977). “Las Muertas” D.R. ® Editorial Joaquín Mortiz, S. A. de C.V. Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. Avenida Insurgentes Sur núm. 1162 Colonia del Valle, 03100 México, D.F. Pg. 71
- Salvador Salas Zamudio. (2014) Imagen de portada Antonio Sustaita La de México. Fotografía digital, 2014. Distribuciones Fontamara, S. A. Av. Hidalgo No. 47-b, Colonia del Carmen Deleg. Coyoacán, 04100, México, D.F. Pg. 89
- © (Todos los derechos registrados, 2015) María Eugenia Rabadán, Villalpando, Guadalupe de la Cruz Aguilar Salmerón, Hilda Esther Sandoval, Mendoza, Pilar Morales Lara, Alejandra Olvera Rabadán, Gabriela Valenzuela, Navarrete, Sara Julsrud López, Francisco Javier González Compeán, Salvador Salas Zamudio, Antonio Sustaita, Tarik Torres Mojica. “Estado del Arte” Primera Edición, enero 2015. ISBN: 978-607-441-339-7, Editor: Tarik Torres Mojica. MONTEA Editorial S.A. de C.V. Av. Guanajuato No. 1616, Col. Real Providencia, C.P. 37234 León, Guanajuato, México. Pg. 109



La escenificación fotográfica de la muerte desde el aspecto erótico

Becario: José Manuel Santos Rentería

Unidad Académica de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad Autónoma Guerrero

Becario del programa Delfin

Manuel-santos-94@hotmail.com

Área en la que participan: IV

Investigador: Dr. Salvador salas zamudio

Profesor-Investigador de la Universidad de Guanajuato

phtosalvador@gmail.com

Resumen

La escenificación fotográfica permite la simulación de la muerte a través de la representación de los sentimientos, pero que tanto el fotógrafo y el espectador tendrán la habilidad de crear la historia partiendo de sus aspectos emocionales vividos en su entorno, mediante elementos sensoriales, técnicos y estéticos formales, a partir de referentes sociales; donde el erotismo está presente en el cuerpo inerte. Por ello el cuerpo que contiene todos estos elementos es el de la mujer, la cual siempre es presentada como todo un símbolo sexual incluso ya sin vida, la fotografía consiste en captar de forma permanente una imagen, fusionando con el erotismo como el amor sensual desencadenando la excitación sexual. Analizar una vinculación con la muerte, efecto terminal de la extinción del proceso homeostático del ser vivo; esto es, el término de la vida. Realizar una escenificación cuyo objetivo es hacer un juicio crítico, representando una situación de la vida cotidiana. Los Mitos de Medusa y Lilith nos muestra la mujer que no es sumisa y cuenta con elementos para erotizar, Materializar los temores más horribles de cada una junto con las ideas de feminicidio desde un aspecto erótico, la muerte y lo sexual son dos de los grandes temores y elementos del ser humano que se miran materializados a través de ello.

Palabras clave:

Escenificación, fotografía, muerte, erotismo

Introducción

En la actualidad mirar los diferentes cuerpos encontrados de mujeres asesinadas en el país o incluso las fotografías tomadas, nos provocan en su gran mayoría de quien las mira una sensación de morbo, la cual ha sido creada por la sociedad en la que vivimos y que solo busca en la mujer un deseo sexual que al mismo tiempo quiere satisfacerlo sin importarle lo que esto implique ya sea que las mujeres son familiares, jóvenes, adultas, morenas de todo tipo.

Los feminicidios como se conocen a la muerte de mujeres en su mayoría son casos de los cuales no son tomados con la importancia que se necesita, que con el paso del tiempo son desechados a la basura pues no ha encontrado los elementos necesarios para darle solución.

La escenificación fotográfica nos permite la simulación de la muerte a través de la representación de los sentimientos, que tanto el fotógrafo y el espectador tendrán la habilidad de crear la propia historia partiendo de sus aspectos emocionales vividos en su entorno, mediante elementos sensuales, técnicos y estéticos formales, a partir de referentes sociales; donde el erotismo está presente en el cuerpo inerte. Por ello el cuerpo que contiene todos estos elementos es el de la mujer, la cual siempre es presentada como todo un símbolo sexual incluso ya sin vida.

Materiales y Métodos

Se empleó una metodología de investigación cualitativa, iniciada con investigación documental, para definir conceptos y sus relaciones con la fotografía la cual consiste en captar de forma permanente una imagen, referir el erotismo como el amor sensual, que deleita los sentidos y los satisface, abarcando las caricias, las fantasías y la imaginación que desencadenan la excitación sexual. Analizando una vinculación con la muerte efecto terminal que resulta de la extinción del proceso homeostático del ser vivo; esto es, el término de la vida. El proceso de fallecimiento. El cual no remite a una escenificación cuyo objetivo es hacer un juicio crítico más real, representando una situación de la vida real o de la historia. Tomando en cuenta los mitos de Medusa y Lilith que nos muestran que la mujer no debe de ser sumisa y la cual cuenta con todos los elementos para erotizar a los demás.

Con todo esto se redactaron ensayos de los cuales se tomó como base para nuestro marco conceptual además lluvias de ideas, debates e intercambios de ideas acerca de los diferentes textos que leímos, analizamos y redactábamos de los que destacan el Beso de Judas fotografía y verdad de Joan Fontcuberta, Las Muertas de Jorge Ibarguengoitia, El Erotismo de Georges Bataille,

Estado del Arte, Los muertos se registran pero también se representan, Utopías en el retrato fotográfico todo esto de Salvador Salas Zamudio, los cuales no solo fueron la base de nuestra investigación sino qué fueron los que nos mostraron los elementos para poder obtener una fotografía con más realismo y cumplir con nuestro objetivo de representar o escenificar la muerte de una forma erótica.

En nuestro inicio de investigación también compartimos los conocimientos de fotografía así como las dudas que teníamos acerca de la cámara comenzando desde la historia del surgimiento hasta los elementos que la conforma interior como exterior, mostrándonos algunos ejemplos de fotografías famosos y sus técnicas que utilizan, al igual que la realización de algunas prácticas para mejorar el aprendizaje poniendo en claro la realización del trabajo y su finalidad.

La Pre-producción de imágenes fotográficas se dio a partir de intereses y miedos individuales con la ayuda de los anteriores ensayos y la proyección de algunas fotografías reales de los feminicidios encontrados en el país favoreciendo la definición de locaciones, vestuario, maquillaje, posturas del cuerpo, iluminación entre otros. Después de esto se seleccionó cinco muertes crueles que las mujeres han sufrido a manos de sus agresores para que al mismo tiempo mostrara las partes eróticas del cuerpo, al mismo tiempo se seleccionaron los modelos de escenificación que tendrían que hacer cada una. Para terminar esta etapa se redactaron pequeñas historias que acompañarían a las imágenes fotográficas que se obtendrían.

En la producción de imágenes fotográficas, se llevó a cabo el proceso creativo, materializando las ideas en fotografías. Donde no solo se puso en práctica lo aprendido sino también la creatividad del fotógrafo para obtener la fotografía que le mostrara la historia que se quería contar al igual de la habilidad de creación de la historia para el fotografiado que en este caso solo fueron mujeres que tenían que cumplir con las expectativas para proyectar el erotismo.

La post-producción, edición digital de las imágenes para darles el realismo necesario. En esta etapa se tuvo que utilizar un editor de fotografía para poder manipular las imágenes y así poder ratificar el cumplimiento de nuestro objetivo.

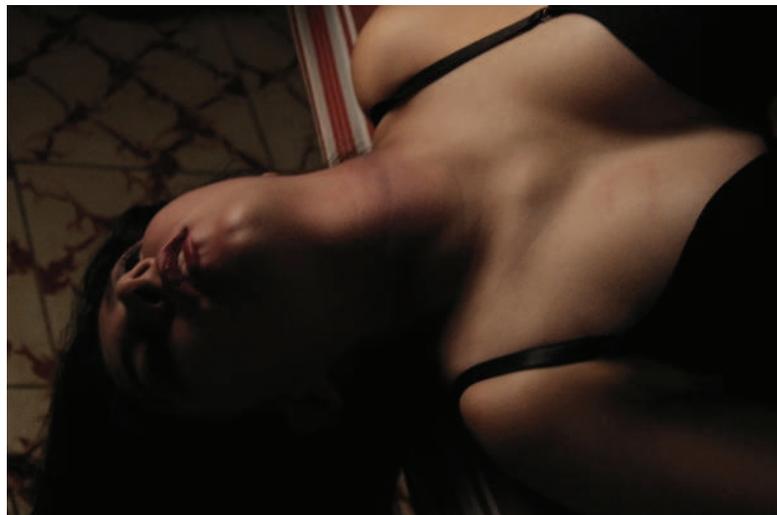
Resultados

Realizamos cinco sesiones fotográficas de las que obtuvimos una serie de imágenes y un texto argumentativo de la producción.



Fotografía. 1 Secuestrada

Karina iba al antro cuando tres personas la secuestraron, la subieron a una camioneta y la llevaron a una bodega sucia. El exceso de tortura sexual propicio la muerte de joven estudiante de 23 años. Encontrando el cuerpo tres días después de su desaparición. (Véase en fotografía 1).



Fotografía. 2 Sadomasoquista

Aracely joven de alta sociedad, tenía su novio el cual la convenció para cumplir una de sus fantasías sexuales. Una tarde la llevo a un motel para cumplir su sueño, ella estaba muy emocionada que fue a comprar una lencería sexy. Cuando llegaron al lugar se dio cuenta que era de mala muerte lo cual le preocupó pero su novio la convenció y siguieron con el plan, en el acto él fue muy agresivo tanto que la lastimó hasta matarla. (Véase en fotografía 2).



Fotografía. 3 Sobredosis

Claudia era adicta a todo tipo de drogas. Comenzó desde los 18 años después de ser violada por su padrastro. Como el consumo de todo este tipo de productos es muy caro, la llevo prostituirse con tal de poder obtenerlos. Una noche de depresión ella mezcló varias drogas como cocaína, heroína, crack, marihuana entre otras, las cuales su cuerpo no las resistió y murió de un colapso en su sistema nervioso. (Véase en fotografía 3)



Fotografía. 4 ahogada

Guadalupe fue a la fiesta regional donde tomo mucho mezcal hasta la noche, cuando dos hombres la llevaron al monte, la violaron y al poner resistencia e intento por defenderse uno de los hombres la golpeo y cayo inconsciente al rio, donde murió ahogada. Encontraron el cuerpo la mañana siguiente en la orilla del rio. (Véase en fotografía 4).



Fotografía. 5 Apuñalada

Jazmín se dirigía a su casa después de trabajar, eran casi las tres de la mañana cuando se percató de que un sujeto de identidad desconocida la estaba siguiendo, rápidamente saco su gas pimienta pero correr no la ayudo, él la sorprendió por atrás, ella intento echarle el gas pimienta pero fue más

fuerte el enemigo, la apuñalo, dejándola muerta, se llevó su bolsa y corrió el maleante. Ella murió lentamente desangrada. (Véase en fotografía 5).

Discusión y conclusiones

Con la fotografía el hombre logra capturar y hacer suyos los momentos, completamente manipulables y portátil, pero sobre todo perdurable. Un mundo real tangible, algo que nos tenía temerosos, pero ahora ya está en nuestras manos. Capturas que el hombre ha hecho capaz de ser archivada en los recuerdos, duplicada, pasando a un estado físico y simbólico.

La fotografía también contiene un mensaje el cual no representa duda sobre la existencia de lo que nos presenta, la cual para llevar se acabó se necesita de un objeto, sujeto y un medio para fotografiar de los cuales depende para poder construir la historia que se quiere transmitir. Con esto es posible que lo que se presenta puede ser manipulado, al estar frente una cámara fotográfica lo que hacemos es actuar para proyectar lo que el sujeto quiere que transmitamos.

La fotografía es igual a la escritura o al lenguaje escrito es decir la memoria del papel, con ella comenzamos a construir realidades a partir de imágenes o mejor dicho reinventamos lo real, mediante lo que no podemos ver socialmente esto nos da la oportunidad de hacerlo posible al igual que visible ante nuestro ojos.

La manipulación es la principal acción ya sea digital, físico, pie de foto, el medio en el que este se encuentre o el lugar donde estén las fotografías (porta retrato, cartera, etc.)

Es así como fotografiamos para olvidar, nos ayuda a mantener los recuerdos sin la necesidad de estar fatigándonos el recordar lo sucedido, nos ayuda a congelar los momentos que hemos pasado, además nos ayuda a mantener siempre las cosas de manera positiva de la cual está una de sus principales características, ya que no importa si en el momento en que fue fotografiado era una situación triste, al verlo y recordarlo nos hará sentir un momento de felicidad.

El erotismo es muy sencillo de asociarla con el tener relaciones sexuales, que en su mayoría es lo primero que se nos viene a la mente cuando escuchamos la palabra en cualquier lugar. Pero si bien es en gran parte pues estimula los sentidos, abarcando las caricias, las fantasías y la imaginación que despierta internamente los recuerdos o imágenes que liberan la excitación sexual.

“El erotismo se inscribe en el arte al encender la imaginación del espectador quien, además, debe participar para desenterrar lo que se sugiere, por tanto, es un acto entre dos: un seductor y un

seducido que dan sentido a un deleite que suspende al tiempo y al peso de su capa cotidiana”. (Freyman, (2011). “geografía y lenguaje erótico”, p. 2).

Es algo que no solo encierra al sexo sino a toda un serie de elementó que hacer que todo llegue a las relaciones sexuales por tanto esto es asociado a una mujer ya que ella siempre cumplirá con la mayoría de los elementos que constan del erotismo sin que necesariamente se tenga relaciones o contacto con las partes genitales.

En toda imagen fotográfica existe un discurso visual que permite conceptualizar la relación entre el fotógrafo, fotografiado y observador. El creador o creadores codifican el mensaje; el observador lo interpreta y contribuye a la construcción del mensaje.

Las imágenes se asumen como vehículo de comunicación visual, como un objeto final, no como el resultado de un proceso técnico. Los gustos las costumbres y las aspiraciones de la época influyen en la forma y el contenido del discurso al contar el suceso. La historia de la fotografía está estrechamente ligada con los movimientos sociales, con el comercio y con las aspiraciones sociales.

El paso del tiempo modifican el valor de algunos retratos fotográficos, transformando los principios de los fotógrafos y les atribuye un ojo artístico, la imagen representa, comunica, fija, conserva el instante y se establece como un simulacro a través de una relación con el mundo. La producción del retrato fotográfico responde a la unión de los intereses del retratado, del fotógrafo y del observador.

El retrato es al mismo tiempo una revelación y un ocultismo, implica una experiencia subjetiva y social. Los retratos fotográficos son el resultado de experiencias capturadas y la cámara es la herramienta ideal para producirlas, el retratado “desaparece” envejece y el retrato perdura.

El retrato póstumo es la imagen de un cuerpo inerte, describe las causas de la muerte. Aunque se prefieren ocultar, n el retrato póstumo se observa la presencia del cuerpo sin vida; sin embargo, podemos diferenciar dos formas de retrato póstumo: aquella que pretende evidenciar las causas de la defunción y aquella que pretende realizar una representación de la vida o de muerte.

La fotografía mortuoria era una práctica cotidiana en México. Que pretendía aminorar el dolor del duelo, hacer eterna la presencia de un sujeto que ha dejado de existir. Fotografiar como una forma de conservar, de atesorar recuerdos, situaciones y personas desde el imaginario fotográfico, no solo duplicar la realidad.

La creación fotográfica es resultado de un proceso de construcción ideológica, en el que influyen aspectos sociales y culturales.

En el registro fotográfico de muertos se hace eterna la presencia de un sujeto que ha dejado de existir, el retrato póstumo es un documento de denuncia sobre la causa de la muerte, un registro que explícitamente describe las huellas de acciones que interrumpieron la existencia humana.

Una escenificación es una manifestación, una representación de la vida real mediante el relato, la puesta en escena está supeditada por las decisiones de una persona, el encuadre fotográfico fragmenta el entorno visual, la “realidad” se divide en dos o más secciones, cada una nos invita a reconstruir una totalidad.

Para muchos puede parecer algo extraño y horripilante saber que antes de Eva existió otra mujer con Adán, que fue todo lo contrario, una mujer que nunca se dejó someter por su esposo y ni por el mismo Dios.

Lilith sería una especie de diosa conocida por sus actividades diabólicas, que resultaría especialmente peligrosa para las mujeres que daban a luz, al consumir la sangre y los tuétanos de los hijos. Para protegerse de los ataques de Lilith, se recurría, en el mundo pagano, a encantos y amuletos.

Es así como para el mundo católico es algo más cercano a lo diabólico pues representa todo lo contrario que se profesa, ayudando a despertar en el hombre los más bajos instintos carnales que puede realizar pero también es uno de los mejores ejemplos de que nunca una mujer debe ser sumisa, pero mucho menos que debe de reprimir sus anhelos por quedar bien con su compañero.

Otro ejemplo que podemos mencionar es el de Medusa, joven hermosa hija de Forcis y Ceto, la más hermosa de sus hermanas.

La historia nos habla que fue dentro de la cultura Griega, una mujer como cualquier pero la diferencia es que ella era más bella, sus ojos, su pelo hasta su forma de caminar atraían a los hombres.

Con estos dos mitos podemos decir que la mujer siempre será bella la cual tendrá el papel más importante en la sociedad, al igual que será el principal blanco.

Además que con esto volvemos a confirmar que la mujer no puede ser sumisa por naturaleza, que ella será el centro de atención, que contiene los atributos necesario para ser independiente pero sobre todos exitosa.

La escenificación fotográfica es la representación que nos permite poder crear historias o sucesos de la realidad, además de que en una fotografía existen discursos visuales que nos permitirá que los observadores puedan crear sus propias historias, permitiendo conceptualizar la relación entre fotógrafo, fotografiado y observador por lo cual comparten un régimen estético a través de un universo de significación al cual se remiten en momentos distintos.

Como es una escenificación de la realidad todos los elementos deben de estas muy bien cuidados para que la relación se puede dar de manera correcta.

El lugar, el vestuario, los actores o modelos, los instrumentos, el horario de sesión son solo algunos de los aspecto que se deben de tomar en cuentas para poder hacer la representación de las cual queremos que se pueda transmitir al público observador y que al mismo tiempo se pueda cumplir con los objetivos que se tiene con la fotografía.

Pues con esto reinventamos o construimos lo real a través de las imágenes que asociamos de lo que no se puede ver socialmente y lo hacemos visible ante los ojos de todos.

Es así como materializar los temores más horribles de cada una, junto con las ideas de feminicidio desde un aspecto erótico, pues la muerte y lo sexual son dos de los grandes temores y elementos del ser humano que se miran materializados a través de ello. La imagen fotográfica construye las realidades del fotógrafo a partir del análisis de su contexto vivido. Lo cual a partir del mito de Lilith y Medusa, el cuerpo femenino se representa como un elemento que paraliza al espectador, como una recurso de independencia o de seguridad de la mujer.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme realizar esta grandiosa experiencia a favor de mi crecimiento académico y personal, a la Universidad Autónoma de Guerrero, mi Universidad, por el apoyo brindado al igual que la oportunidad de conocer y romper las fronteras en pro de mi educación. Al Dr. Salvado salas Zamudio no solo por aceptarme a mí y a mi propuesta de trabajo si no al gran apoyo y conocimiento brindado durante la estancia, a la Universidad de Guanajuato, campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Departamento de Arte Visuales. A mis

padres y hermanos pues sin su apoyo y motivación no habría podido logra esta experiencia que me ha dejado grandes conocimientos en mi formación. Por su puesto a mis amigos que de ellos solo recibí consejos de motivación para aceptar el reto y afrontarlo de la mejor manera.

Referencias

Joan Fontcuberta. (1997). El beso de judas. Barcelona: Gustavo Gili.

George Bataille. (2007). Erotismo. Barcelona: tusquets.

Regina Freyman. (2011). Geografía y lenguaje erótico. razón y palabra, 77, 15.

Salvador Salas Zamudio. (2013). Utopías en el retrato fotográfico. León, Guanajuato : Montea.

Salvador Salas Zamudio. (2014). Los muertos se registran, pero también se presentan. México: fontamara.

Gerza. (2012). Escenificación. 04 de julio de 2015, de Gerza Sitio web: http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/escenificacion.html

Wikipedia. (2015). Fotografía. 04 de julio de 2015, de Fundación Wikimedia, Inc Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>

P. Clemente González. (4 de Agosto 2010). El mito de Lilith, ¿es bíblico? 3 de Julio de 2015, de Catholic.net Sitio web: <https://es.catholic.net/op/articulos/811/cat/116/el-mito-de-lilith-es-biblico.html>

Aaron Leitch (Khephera). (2002). Lilith- De demonia a Dios oscura. 3 de julio de 2105, de Khephera Sitio web: http://www.bibliotecapleyades.net/sumer_anunnaki/esp_sumer_annunaki49.htm



*3° Encuentro Estatal de Jóvenes Investigadores-Conacyt
10° Coloquio Estatal de Jóvenes Talento en la Investigación
Acapulco, Guerrero 24 y 25 de Septiembre 2015*

Memorias

Habitabilidad térmica en espacios interiores de la vivienda

Leonela Domínguez-Sandoval
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UAGro
Programa Delfín
Área V
lmdominguezuaau@gmail.com

Gonzalo Bojórquez-Morales
Profesor-Investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC
gonzalobojorquez@uabc.edu.mx

Resumen

La habitabilidad térmica debe tomarse en cuenta en el diseño de los espacios interiores de la vivienda, ya que el no hacerlo ocasiona afectaciones entre el ambiente térmico de las personas, y puede influir negativamente en ellos, lo anterior debido a los intercambios de energía entre el individuo, muros, muebles y componentes de la edificación, que resulta en sensaciones térmicas de calor o frío. El objetivo de este documento es identificar y analizar estudios sobre sensaciones térmicas como base para estimar las condiciones de habitabilidad térmica requerida en espacios de vivienda. Se hizo una revisión de: bibliografía general, específica, tendencias y normatividad. Los resultados obtenidos indican la existencia de juicios subjetivos de forma cuantitativa y de estudios de campo que hacen una aportación importante en la evaluación de la habitabilidad.

Palabras claves: Habitabilidad térmica, Ambiente térmico, Rangos de confort, Confort térmico.

Introducción

Las actividades que se realizan en una vivienda son variables, y en la mayoría de los casos el cuerpo es sometido a cambios de temperatura, humedad, radiación infrarroja y velocidad del viento, esto puede ocasionar afectaciones del ambiente térmico. Para un diseño arquitectónico adecuado es importante el aprendizaje de la evaluación de condiciones de confort térmico de los espacios interiores de la vivienda, lo cual determina las condiciones de habitabilidad térmica. Por ello se realizó un estudio escalas de confort térmico y modelos, enfocado a determinar las condiciones ideales de habitabilidad del interior de una vivienda. **Justificar.**

Los estudios identificados sobre confort térmico, hasta el 2015, en interiores de diferentes tipos de espacios, han sido los de Bedford, en Inglaterra con 2500 observaciones (Humphreys 2007), Conavi México (México, Hermosillo, Culiacán, La Paz, Veracruz, Mérida y Colima) con 1800 observaciones (Gómez-Azpeitia 2009), Kwok Estados Unidos(Hawai),(estudiantes de preparatoria) con 3500 observaciones (Humphreys 2007), y los de Paktrans Pakistán (Islamabad,Karachi,Multan,Saidu Sherif) con 7000 observaciones (Nicol 1999).

Las aportaciones de estos trabajos tienen aplicaciones en proyectos de vivienda, oficinas o escuelas. La importancia del estudio de confort térmico en espacios interiores se observa con el desarrollo de las normas ISO 7730: Estimación de confort térmico con PMV y PPD, donde los patrones de actividad son repetitivos como en una oficina o actividad similar, ISO 7933: Estrés térmico con el cálculo de sobre carga térmica, que estima el tiempo máximo de exposición sin riesgos para actividades pasiva, moderada e intensa, con arropamiento de ligero a muy arropado, en clima cálido húmedo. Además de la ISO 10551: Efecto del ambiente térmico con el uso de escalas de juicio subjetivo que recolecta la información sobre la sensación térmica percibida de los individuos expuestos a distintos ambientes térmicos, entre otras.

Este estudio está enfocado a espacios interiores de la vivienda y evalúa los rangos subjetivos para habitabilidad térmica. Los resultados obtenidos se basaron en escalas cuantitativas de juicios subjetivos, de acuerdo a estudios y normatividad existente. En conclusión los rangos son una

herramienta útil para la evaluación de sensación térmica y ambiente térmico, de esta manera se pueden conocer las carencias de diseño de las viviendas existentes y las proyectadas a futuro.

METODOLOGÍA

Se realizó una revisión sobre habitabilidad térmica, posteriormente, se clasificaron las fuentes de información para mantener un orden y realizar un análisis correcto de la información (Figura 1). LO anterior se basó en: 1) ANÁLISIS GENERAL: En esta clasificación se encuentran los autores siguientes: Gallegos (2007), Adris Aulicimes y Steve Szokolay (2007), Humphreys, Nicol, Raj (2007), Nicol (2004), Auliciem y Szokolay (1997), Hougten y Yaglou (1920).2) ESTUDIOS ESPECÍFICOS: En este apartado se encuentran los artículos siguientes: Vasconcelos, Oscar, Corbella (2009), Matías I, Almeida S, Santos C, Rebelo M, Guedes M (2009), Nicol y Humphreys (2007), Gallegos (2007), Bojórquez-Morales, Luna León, Romero Moreno (2013). 3) INVESTIGACIONES ACADÉMICAS: Las investigaciones indagadas son las siguientes: Mecott Gómez (2007), Organista Camacho (2015), 3) Bojórquez-Morales (2010).

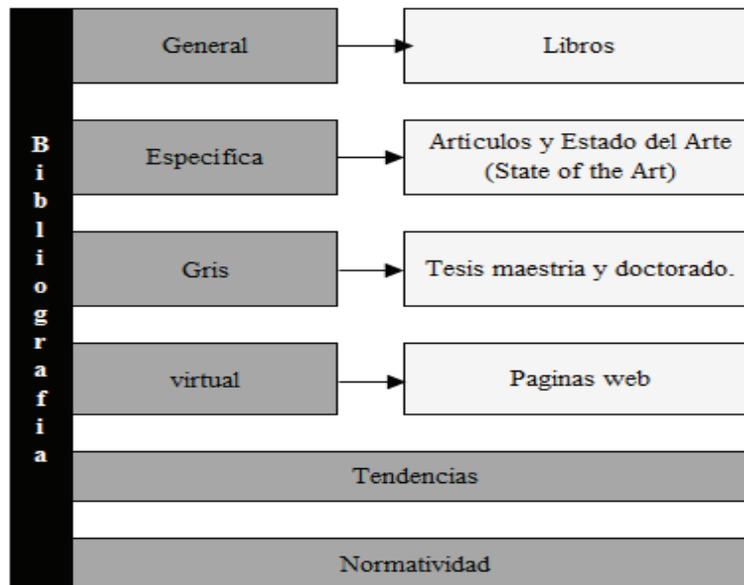


Figura 1. Analisis de la información. Fuente: Elaboración Propia con Base en Ossa, 2006

NORMAS: también se revisaron las normas que se presentan en la tabla 1.

Tabla 1. Normas analizadas

Norma	Contenido
ISO 7730:2005.	Estimación de confort térmico con PMV y PPD y criterios locales
ISO 7933	Ambientes térmicos calurosos determinación analítica e interpretación de estado térmico
Ashrae standrd 2010.	Termal environmental conditions for human occupancy
ISO 10551.	Ergonomía del ambiente térmico: evolución de la influencia del medio ambiente térmico mediante escalas de juicios subjetivos

Fuente: Elaboración Propia.

Resultados

Los resultados se conforman de un análisis conceptual, escalas de sensación térmica, modelos y rangos de confort térmico, así como análisis del efecto de las propiedades de los materiales constructivos en la habitabilidad.

Habitabilidad y confort

La habitabilidad está determinada por la relación y adecuación entre el habitante y su entorno y se refiere a cómo cada espacio es evaluado según su capacidad de satisfacer las necesidades humanas (Jirón 2004). Mientras que el confort térmico es aquella condición mental que expresa satisfacción con el ambiente térmico (norma ISO 7730:2005) mientras que Nikolopoulou (2004) lo describe como la satisfacción psicofisiológica del humano con respecto a las condiciones del ambiente térmico. Por lo que se puede definir: La habitabilidad térmica es la satisfacción psicofisiológica del humano respecto a las condiciones del ambiente térmico en su espacio habitable.

Esto implica el establecer las condiciones del espacio interior habitable de: temperatura del aire, humedad relativa, velocidad de viento, y las variables que son afectadas por: cambios de las

condiciones climáticas, materiales constructivos, orientación del espacio, dimensión y otros elementos constructivos, además de técnicas de adecuación climática integradas al diseño.

Normatividad: escalas de sensación

Las normas presentadas a continuación establecen rangos de juicios subjetivos que sirven para realizar una evaluación de la habitabilidad térmica basado en las necesidades del habitante.

ISO 7730 (Fanger): La base de esta norma es el PMV (Predicted Mean Vote), llamado también en algunos países de habla Hispana como IMV (Índice de Valoración Medio). Éste índice se basa en que la sensación térmica de un ser humano y está relacionada con el balance térmico de su cuerpo como un todo, basado en el modelo de Fanger (1972). La ecuación de Fanger (1972) convierte la carga térmica acumulada en el cuerpo a un valor posible de voto, con ello se configuró uno de los índices más usados para la determinación de confort térmico, denominado “Predicción del voto promedio” (Predicted Mean Vote, PMV).

Según la ISO 7730 este equilibrio se ve influido por la actividad física y tipo de ropa utilizado, así como el ambiente, además de los parámetros físicos como: temperatura del aire, temperatura media radiante, velocidad del aire y humedad relativa. Cuando estos factores se integran para calcular la sensación térmica, éste se puede predecir mediante el cálculo del PMV (ISO 7730, 2005). Una ampliación del PMV es el PPD (Predicted Percentage Dissatisfied) que también se llama PPI (Porcentaje de Personas Insatisfechas). El PPD proporciona información sobre el disconfort térmico o insatisfacción térmica al predecir el porcentaje de personas susceptibles de sentir demasiado calor o demasiado frío en un entorno determinado. El PPD se puede obtener del PMV (ISO 7730, 2005). El PMV considera una escala de sensación térmica (Tabla 2).

Tabla 2. Escala de valoración térmica

Escala	Apreciación o "voto"	
3	Hot	Sofocante
2	Warm	Caluroso
1	Sightly warm	Ligeramente caluroso
0	Neutral	Neutral
-1	Slightly cool	Ligeramente fresco
-2	Cool	Fresco
-3	Cold	Frío

Fuente: Elaboración Propia, con base en Fanger, 1972

ISO 10551: Esta norma propone especificaciones para evaluar el confort térmico de las personas, que se encuentren bajo algún grado de estrés térmico. El método parte de un enfoque fisiopsicológico, que consiste en obtener las respuestas de la sensación térmica de las personas, que están expuestas a condiciones que se desean examinar. Es aplicable a ambientes térmicos moderados, es decir, que no sean condiciones extremas.

Bajo condiciones extremas, los métodos para la evaluación física y fisiológica de la carga térmica tendrán prioridad, siempre que los resultados se utilicen como criterios de decisión. La naturaleza de la subjetividad de los datos obtenidos mediante escalas de juicio, ha hecho que algunos expertos duden de la veracidad de los resultados obtenidos, y prefieren trabajar con datos objetivos de tipo fisiológico (Bojórquez-Morales 2010).

El objetivo de esta norma internacional es precisamente mejorar la fiabilidad de los estudios relacionados a la obtención de la preferencia térmica de las personas a partir de preguntas subjetivas. La escala de percepción propuesta de esta norma es de 7, y puede aumentarse a 9.

Tabla 3. Escala de valoración térmica ISO 10551

Escala	Sensación Térmica
1	Mucho mas frío
2	Mucho frío
3	Frío
4	Algo de frío
5	Ni calor ni frío
6	Algo de calor
7	Calor
8	Mucha calor
9	Mucho mas calor

Fuente: Elaboración Propia, con base en ISO 10551 (2005)

La evaluación de habitabilidad térmica es posible mediante ISO 10551, consiste en cinco tipos de juicios con diferentes escalas, tres de ellos se refieren a la sensación térmica personal y los otros dos a las condiciones del ambiente térmico. Como apoyo se utilizan instrumentos de medición de variables meteorológicas como: temperatura de bulbo seco, humedad relativa, velocidad de viento, radiación solar y temperatura de globo negro. Obtenidos los datos de sensación térmica percibida se correlacionan con los datos de los instrumentos utilizados.

Temperatura neutral y rangos de confort térmico

Los trabajos que se presentan han desarrollado propuestas para estimaciones de la temperatura neutral (T_n), estos valores sirven de referencia para la habitabilidad térmica.

ASHRAE RP-884

El proyecto ASHRAE RP-884 es el más grande desarrollado a nivel mundial, el líder del grupo de trabajo fue de Dear y tuvo la colaboración de Brager, Cooper, Nicol, Roaf entre otros. Los países de trabajo fueron siete, 31 ciudades de Europa (12 de Inglaterra, 4 de Australia, 8 de Canadá, 1 de Indonesia, 5 de Pakistán, 1 de Tailandia y 5 ciudades de Estados Unidos). En algunos casos las encuestas fueron en invierno y verano, mientras que en otros solo en invierno o solo en verano.

Los climas considerados fueron: tropical (trópico cálido húmedo), costa marina, cálido húmedo, mediterráneo, ecuatorial húmedo, frío extremo con humedad media, subtropical húmedo, continental subártico, desértico, semidesértico y húmedo de latitud media. Los edificios fueron 160 en su mayoría de oficina, residencial, educacional, auditorio e industria, de estos 38 tenían ventilación natural y 119 aire acondicionado, mientras que tres tuvieron un sistema mixto.

El cuestionario estaba basado en algunos casos en la norma ISO 10551 y/o ANSI/ASHRAE 55. La muestra total fue de aproximadamente 21,000 encuestas aplicadas. Este estudio propicio la inclusión del modelo de adaptación en la norma ANSI/ASHRAE 55-2004, lo que generó la primera norma mixta de enfoques de confort térmico. Los modelos generados son en función del tipo de sistema de enfriamiento sea por ventilación natural, o aire acondicionado, así con la nueva temperatura efectiva (ET*). Se desarrollaron dos modelos:

1) $T_{Optima}=18.99+0.255(Media\ Exterior\ ET^*)$

Con un rango de ± 2.5 con ventilación natural en el edificio.

2) $T_{Optima}=22.06+0.04(Media\ Exterior\ ET^*)$

Con un rango de ± 1.2 con aire acondicionado en el edificio.

ASHRAE ha aprobado recientemente una nueva versión del estándar 55 del confort. Mientras tanto, los resultados empíricos de las encuestas en campo se pueden utilizar como guía para el diseño en edificios para proporcionar las condiciones de confort.

Humphreys

Humphrey (1975) realizó estudios de campo en la que encontró una relación estadística alta de las neutralidades térmicas (T_n) o temperaturas en las que un mínimo estrés fue reportado en escalas verbales en niveles medios de temperatura del aire (T_a) o temperatura de globo (T_g) experimentados por los encuestados (en interior o exterior) en un periodo aproximado de un mes (Auliciems et. al., 1997). Encontró que el valor de T_n varía unos 13 K, esto es, entre 17°C y 30°C La ecuación obtenida fue:

$$T_n = 2.56 + 0.83 * T_g$$

Un posterior análisis realizado por Humphrey (1976) al sustituir la temperatura interior por la temperatura media exterior (T_m), produjo resultados similares en edificios sin sistemas de aire de acondicionamiento mecánico del aire. Donde presentó la siguiente ecuación:

$$T_n = 2.56 + 0.83 * T_g$$

Auliciems

Auliciems (1998) incorporó una expresión para el calor imperante en interiores hasta que el modelo obtuvo un coeficiente de correlación de $R=0.95$, y se llegó a la ecuación

$$T_n = 0.48 T_i + 0.14 T_m + 9.22$$

Posteriormente generó unos ajustes que resultaron en la ecuación más utilizada del enfoque de adaptación, la cual es la siguiente:

$$T_n = 17.6 T_i + 0.31 T_m$$

Griffiths

Basado en el estudio de Griffiths (1990) de estudios europeos con sistemas pasivos la regresión fue prácticamente la misma que la de Humphreys. Encontrando la siguiente ecuación:

$$T_n = 12.1 + 0.534 * T_M$$

Nicol

Nicol ha trabajado en diversas investigaciones con el enfoque adaptativo. Los estudios en Pakistán de Nicol y Roaf (1996) encontraron la siguiente ecuación:

$$T_n = 17.0 + 0.38 T_m$$

Nicol (2004) expone que los estudios de campo realizados en climas tropicales con los principios del enfoque adaptativo han encontrado que el estándar internacional ISO 7730 no describe adecuadamente las condiciones de confort térmico. Pero se pueden ser complementar con el uso del enfoque adaptativo en particular del movimiento del viento y la humedad del aire.

Conclusiones

Al identificar los rangos de juicios subjetivos de forma cuantitativa para la evaluación de condiciones de confort térmico, de espacios interiores de una vivienda se puede tener una aproximación de lo que debiera ser una habitabilidad térmica adecuada.

Las escalas de ISO 10551(2005), tienen un principio de subjetividad (cuestionario de escalas térmicas) que se correlaciona con datos objetivos (instrumentación) y permite entender el nivel de adaptación de los sujetos al ambiente térmico, y así establecer sus condiciones de habitabilidad térmica adecuada.

La importancia de la habitabilidad térmica a partir de su evaluación consiste en establecer las necesidades de enfriamiento o calentamiento, que sirven de base para el diseño adecuado, esto contribuye a que las personas puedan pasar más tiempo en sus espacios sin tener que pagar costos energéticos altos.

Agradecimientos

Al programa interinstitucional para el fortalecimiento de la investigación y posgrado del pacifico (delfin): por la beca recibida, siendo un factor crucial e importante que me permitió realizar mi verano científico 2015 satisfactoriamente. A la unidad académica de arquitectura y urbanismo de la universidad autónoma de guerrero: por el apoyo económico para asistir al verano científico 2015. A la facultad de arquitectura y diseño de la universidad autónoma de baja california, por las facilidades otorgadas en el desarrollo del verano científico. A mis compañeros por la invaluable amistad durante el verano científico, por los comentarios y críticas durante las asesorías realizadas. A mi madre y hermana por el apoyo incondicional para realizar este verano científico.

Referencias

Adris Aulicimes y Steve Szokolay (2007) thermal confort.

Gomez-Azpetia (2009) Proyecto Conavi realizado en la ciudad de México: México.

Bojorquez -Morales,Luna León, Romero Moreno (2013) Confort térmico.

Bojórquez-Morales (2010) Confort térmico en exteriores: actividades en espacios recreativos en clima cálido seco extremoso: Mexicali.

BPIE: Buildings Performance Institute Europe).Indoor air quality, thermal confort
Calleja 2007), Bienestar térmico: criterios de diseño para ambientes térmicos confortables.

Chapter 10. (2009)Indoor environmental health.

Gallego R. (2007), Confort térmico en espacios exteriores e interiores.

Humphereys,Nicol,Raj I. (2007) Field studies of indoor thermal confort and the progress of the adaptative.

ISO 7730:2005 Estimación de confort térmico con PMV y PPD y criterios locales.

ISO 7933 Ambientes térmicos calurosos determinación analítica e interpretación de estado térmico,

ISO 10551.Ergonomía del ambiente térmico: evolución de la influencia del medio ambiente térmico mediante escalas de juicios subjetivos

Matias I, Almeida S, Santos C, Rebelo M, Guedes M. (2009) Adaptive thermal comfort for buildings in Portugal based on occupants, thermal perception.

Mecott Gómez 2007), Vivienda bioclimática con paneles modulares de ferrocemento y materiales aislantes alternativos para la ciudad de Oaxaca, Oax.

Nikolopoulou y Aijawabra (2009) Outdoor thermal comfort in the hot arid climate).

Nicol (2004). Adaptive thermal comfort standards in the hot-humid tropics.

Organista Camacho (2015) Habitabilidad de la vivienda de interés social de Ensenada, Baja California: Ensenada.

Vasconcellos, Oscar, Corbella (2009) Open space planning climate and occupants perceptions and behavior.